

انھوں نے نہایت اختصار کے ساتھ اشعار کا مطلب بیان کیا ہے، اور کوشش کی ہے کہ خود غالب کی زبان سے اس مطلب کو ادا کیا جائے، چنانچہ اس مقصد کے لئے انھوں نے رقعات غالب کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے، اس دیوان میں قدیم دیوان سے زیادہ اشعار ملین گے جو مختلف مآخذوں سے حاصل کئے گئے ہیں، لیکن تعجب ہے کہ الہلال میں جو بعض قصاید اور غزلیں شائع ہوئی تھیں انکو اس دیوان میں جگہ نہیں دی گئی، مثلاً یہ غزل بمکن ہنن کہ بھول کے بھی آئید ہوں یا یہ قصیدہ :-

کرتا ہے چرخ روز بصد گنہ احترام فرما رو اسے کشورِ پنجاب کو سلام

حالانکہ ان نظموں کے قالب میں صاف طور پر مرزا غالب کی روح جھلک رہی ہے بہر حال اب تک مرزا غالب کے جہد دیوان شائع ہوئے، یہ ایڈیشن مجموعی حیثیت سے ان سب سے بہتر ہے اور ہم ناظرین سے سفارش کرتے ہیں کہ اسکی ایک خوشنما جلد خرید کر اپنے کتب خانہ کی زیب و زینت میں اضافہ کریں، دیوان کی قیمت عیار ہے اور نظامی پریس بدایون سے مل سکتا ہے۔

المہذب: قاری عباس حسین صاحب کی ایڈیٹری میں دارالسلطنت دہلی سے یہ رسالہ جاری ہوا ہے، اسکا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، مذہب ہے، اسی بنا پر اسکی نظم و نشر دونوں مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، روح اور مادہ پر گنجش پرشاد صاحب نے عالمانہ مضمون لکھا، رسالہ کا حجم ۸۸ صفحات کا ہے، قیمت ۳ روپے سالانہ، پتہ مٹیا محل دہلی،

الادب :- یہ رسالہ کانپور کے علقہ ادیبہ سے مولوی احسن سمبھی کے ایڈیٹری میں نکلتا شروع ہوا ہے، اسکا مقصد اردو علم ادب کی خدمت ہے، اور یہ مقصد اس کے متعدد مضامین میں نمایان طور پر نظر آتا ہے، بادہ کہن کے عنوان سے مولوی حامد حسن صاحب قادری نے اچھا مضمون لکھا ہے، البتہ ۱۹ مئی جو فاشی لکھی ہوئی اس سے قطعاً احتراز کرنا چاہیے، حجم ۶۵ صفحہ قیمت ۳ روپے سالانہ، پتہ: حلقہ ادیبہ میں گنج کانپور

## جلد پنجم

ماہ رمضان ۱۳۸۸ مطابق جون ۱۹۶۷ء

عدد ششم

## مضامین

## شذرات

- ۴۰۲-۴۰۷  
انڈیا آفس لائبریری میں اردو کا خزانہ، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، ۴۰۸-۴۱۷  
حقیقت علم (نمبر ۳)  
مولوی محمد یونس صاحب فرنگی علی، ۴۱۸-۴۲۷  
قرآن مجید اور شاعری  
مولانا عبدالسلام صاحب ندوی، ۴۲۸-۴۳۷  
نامہ کیمبرج  
مسٹر عین الدین انصاری، ۴۳۸-۴۴۱  
چین کی تمدنی عظمت  
۴۴۲-۴۵۲  
یورپ اور ریولیوٹنگاری  
۴۵۳-۴۵۷  
صحت دماغی اور تصوف  
۴۵۸-۴۶۰  
اخبار علمیہ  
۴۶۱-۴۶۸  
تقریظ و تنقید  
۴۶۹-۴۷۵  
ادبیات  
اکبر اناقب، کیفی چریاکوٹی، ۴۷۶-۴۷۸  
مطبوعات جدیدہ  
۴۷۹-۴۸۰

## ایک ضروری اطلاع

چونکہ معارف کے اکثر معاونین کا سال خریداری ماہ جون میں ختم ہو جاتا ہے اسلئے جو صاحب ایندہ سال معارف کی خریداری کا ارادہ نہ رکھتے ہوں مطلع فرمادیں کہ رتبہ جولائی کا پرچہ بذریعہ دی پی او روانہ ہوگا  
”میں خیر“



## شکرا

قومی تعصبات کی نہایت ہی افسوسناک شکل وہ ہوتی ہے، جب وہ علمی مسائل کی راہ میں حایل ہونے لگتے ہیں، سرجے، سی بوس کے اجتہادات و اکتشافات کی عالمگیر شہرت دیکھ کر ایک انگریز عالم پر و فیسر والرسے ضبط نہوسکا، انھوں نے اخبارات میں یہ بیان شائع کر دیا کہ بوس جن آلات کی مدد سے اپنے نظریات کا علمی ثبوت بہم پہنچاتے ہیں، انکی شہادت بہت ہی مشتبہ ہے، اور میں بعینہ وہی نتائج دوسرے ذرائع سے پیدا کر سکتا ہوں۔ ریوٹ نے فوراً یہ خبر ہندوستان پہنچائی، اور یہاں کے بعض انگریزی اخبارات نے اسے نہایت مسرت کے ساتھ شائع کیا کہ ہندوستانی دماغ کی نااہلی کا اس سے بہتر ثبوت اور کیا ملے گا، لیکن یہ مسرت بہت ہی عارضی ثابت ہوئی، کیونکہ انگلستان سے عدل و راستی ابھی بالکل رخصت نہیں ہوئی ہے، متعدد اساتذہ سائنس نے جنہیں سے ہر ایک اپنی جگہ پر امام فن ہے، دوسرے ہی روز پر فیسر والرسے کے بیان کی تردید شائع کرائی، اور اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر بوس کے ایجاد کردہ آلات کے قابل اعتماد ہونے کی تصدیق کی، چند روز کے بعد بوس نے علماء فن کے بھرے مجمع میں اپنے آلات کو امتحان کے لئے پیش کیا، اور اس روز معترض کو بھی ساکت ہونا پڑا بالآخر بوس کا انتخاب رایل سوسائٹی کے فیلو کی حیثیت سے ہوا جو برطانیہ کی ممتاز ترین سائنٹفک انجمن ہے۔

اس وقت دنیا کا سب سے بڑا ریاضی دان ایک ہندوستانی تھا، مسٹر رامانجم کی بابت

جنگے کمالات ریاضیہ کا ذکر آج سے ہنسیک ایک سال قبل معارف میں آچکا ہے، بعض علماء فن کا خیال تھا کہ نیوٹن کے بعد سے دنیا میں اس دماغ کا ریاضی دان نہیں پیدا ہوا ہے، اور اسکا تو سب کو اعتراف تھا کہ انھوں نے بعض وہ مسائل حل کر دیئے جو پوری ایک صدی سے لایحل چلے آ رہے تھے، سخت افسوس ہے کہ ماہ گذشتہ میں اسی بستی نے دق میں مبتلا ہو کر دنیا کو اپنے فیض سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا، مرحوم کا سن کل ۳۶ سال کا تھا،

خوش درخشید دے دولت مستجمل بود

یورپ اپنی علمی زندگی میں اگرچہ خدا کا منکر ہے، تاہم اس نے پریش و تعب کے لئے چند تہنیں دیو تیاں معبود پیدا کر لئے ہیں، جنگی عبادت میں وہ پورے خلوص و عقیدہ بندی کے ساتھ منہمک رہتا ہے، ان دیوتاؤں میں سب سے بلند مرتبہ اشتہار رات کا ہے، راحت و رنج شادی و غم کے ہر موقع، اور علم و تعلیم، تجارت و زراعت، صنعت و حرفت، اخلاق و سیاست کی ہر ضرورت پر وہ بے اختیار اشتہار رات کی جانب رجوع کرتا ہے، بالکل ہی اخلاص، اسی تضرع، اسی آرزو مندی اور اسی خضوع و خشوع کے ساتھ کہ جس طرح ایک سچا مومن ہر امر میں اپنے معبود حقیقی کو یاد کرتا ہے، چنانچہ حال میں مانچسٹر یونیورسٹی کو پانچ لاکھ پونڈ (۵ لاکھ روپیہ) کے سرمایہ کی ضرورت ہوئی، اور اسکے لئے اسی معبود سے استعانت کی گئی،

پورا ایک ہمینہ انہی کام کے لئے وقف کیا گیا، ہمینہ بھر شہر کے در و دیوار سے سرمایہ یونیورسٹی کی صدائیں آتی رہیں، ہر چوراہہ پر، ہر سڑک پر، ہر بڑی عمارت پر، ہر شفا خانہ، انجمن، سرکاری دفتر، ہوٹل، گرجا، ڈاکخانہ، قبرستان، ہر بڑے کارخانہ، اور ہر نمایاں مقام پر



پرستش کرنے لگے تو وہی تودہ خاک اُس کا خداے حاجت روا ہو جاتا ہے، کیا اشتہارات کی قوت، تودہ خاک سے بھی گئی گزری ہے؟

امریکہ کی آزاد خیالی کا غلغلہ اس وقت تمام دنیا میں بلند ہے، اسکی وسیع المشرب کو مسلم سمجھا جاتا ہے، اور اسکی فراخ دلی دوسروں کے سامنے نظیر کی حیثیت سے پیش کی جاتی ہے، حال میں اس نے اپنی آزاد خیالی، وسیع المشرب، و فراخ دلی کا ثبوت یہ دیا کہ احمدی مسلمانوں کے ایک مشنری نے جب اس ملک میں قدم رکھا تو اس سے یہ شرط کرائی گئی کہ اشاعت اسلام کے متعلق وہ ایک تقریر بھی نہ کر سکیگا! فراخ دلی و رواداری کے جذبات عالیہ سے قطع نظر کر کے کہ مغرب کے بازاروں میں اس جنس کا اکثر قحط رہتا ہے، اگر محض معاوضہ اور داد و ستد کے اصول سے دیکھا جائے تو بھی امریکہ کے اس نعل کے کوئی معنی ہو سکتے ہیں؟ اور کون امریکہ؟ وہ امریکہ، جسکے مشنری کالج اور اسکول ہندوستان کے اکثر بڑے شہروں میں مدت سے موجود ہیں، (صرف لکھنؤ میں امریکی مشن کے قائم کردہ چار کالج اور اسکول ہیں، اسی طرح الہ آباد دلاہور وغیرہ میں بھی ہیں) جسکی تبلیغی انجمنیں ہندوستان میں بکثرت قائم ہیں، اور جسکے واعظین ہندوستان کی گلی گلی میں اپنے عقاید کی آزادانہ منادی کرتے پھرتے ہیں!

لیکن نفس امتناع سے زیادہ دلچسپ بناء امتناع ہے، ارشاد یہ ہوتا ہے کہ چونکہ اسلام میں تعدد ازواج جائز ہے، اسلئے امریکہ میں اس مذہب کی تبلیغ و اشاعت کی اجازت نہیں مل سکتی، خواہ مسئلہ تعدد ازواج کو موضوع تبلیغ سے الگ ہی رکھا جائے، بیشک وہ قوم جسکے لئے بعد کو اطلاع موصول ہوئی کہ جدوجہد کے بعد بالآخر یہ حکم مسترد ہوا،

علی قلم سے یہ اشتہار آویزان تھا کہ یونیورسٹی میں روپیہ لگاؤ، تاکہ سفر حضر، چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، ہر وقت یہ نقش دماغ پر قائم ہوتا رہے، شہر کے ہر بالٹسکوپ، ٹھیٹر، ناچ گھر، غرض ہر تماشہ گاہ میں ہر شب کو دوران تماشہ میں پانچ منٹ کا وقت محض اسی موضوع پر ایڈرس کے لئے نکالا گیا، ایک روز شہر میں بڑے اہتمام سے جلوس اسی غرض کے لئے نکالا گیا، اور ایک روز اور یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلبہ یونیورسٹی کا لباس پہنکر گھر گھر طلب زر کے لئے پہنچے، مسٹر بالفور نے "ایوان تجارت" کے ادا العزم شرکا کے سامنے تقریریں کیں، اور مسٹر رابرٹ ہارن نے مجلس اہل صنایع کے دو متمند ارکان کے سامنے، لیکن انگریزی قوم چونکہ اپنی سرشت سے خوب واقف ہے، اسلئے ان تمام مواقع پر بجائے "چندہ" یا "عطیہ" کے "قرض" و "شرکت سرمایہ" ہی کے الفاظ استعمال کئے گئے، یہاں تک کہ جن کاغذات کو دیکر رقم وصول کی جاتی ہے، ان پر لفظ "تمسک" درج ہے، اور اہل شہر کو ہر ممکن ذریعہ سے یہ یقین دلانے کی کوشش کی گئی ہے کہ سرمایہ یونیورسٹی میں شرکت سے خود اہل شہر ہی کی فلاح مادی و بہبود مالی مقصود ہے، اور تو اور، جن اعلانات میں ضروریات یونیورسٹی کی تصریح کی گئی ہے، ان میں عنوانات مضامین کے ذیل میں چن چن کر ایسی ہی چیزیں درج کی گئی ہیں جو جذبہ قومیت و زر پرستی کو تحریک دے سکیں، مثلاً فن نباتات و عضویات نباتی وغیرہ کے تحت میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ان سے ملک میں نباتی پیداوار کو کس حد تک ترقی ہو سکتی ہے، یا عربی زبان کی تحصیل سے یہ فائدہ بتایا گیا ہے کہ اس سے عراق میں انگریزی حکومت کو مدد ملیگی!

ان کوششوں کے نتائج کا علم ہنوز نہیں ہوا، لیکن قیاس کہتا ہے کہ یقیناً خاطر خواہ ہوئے ہونگے، بعض صوفیہ کا قول ہے کہ انسان اگر خلوص قلب کے ساتھ ایک تودہ خاک کی



قانون میں زنا کاری کوئی جرم نہیں، جسکے فرہنگ اخلاق میں عصمت و عفت کے الفاظ کیسے بے معنی ہیں، اور جسکا آئین معاشرت، نیم برہنہ وضع و لباس، فحش تصاویر و مناظر اور ہر ممکن ذریعہ و وسیلہ سے جذبات شہوانی کو تحریک دیتے رہنا باعث فحش ہے، وہ قوم اگر اسلام کے سایہ سے بھی جھکے جسکے ہاں بد چلنی بدترین معصیت ہے، اور جسکے قانون میں اس جرم کی شدید ترین سزا رکھی گئی ہے، تو اسکی جھجک بالکل قدرتی ہے۔

البتہ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ خود امریکہ کے بعض مشاہیر بھائی و عصمت فرد شہ کی اس افراط سے تنگ آچکے ہیں، اور علانیہ اس صورت حال پر نفرتیں کرنے لگے ہیں، علاوہ الی نویس کے ہائیکورٹ کے ایک قدیم جج مسٹر جوزف ڈیوڈ میں، حال میں انکی ایک تحریر شائع ہوئی ہے کہ "میں سالہا سال سے طلاق کے مقدمات کی سماعت کرتے کرتے عاجز آ گیا ہوں، رفتہ رفتہ حالت یہ پہنچ گئی ہے کہ جو عورت جتنی جلد جلد اور جس کثرت کے ساتھ طلاق حاصل کرتی ہے وہ اسی قدر معزز اور محبوب ہو جاتی ہے" میرے نزدیک شادی کی رسم تو ملک میں اب بالکل بے معنی رہ گئی ہے، یہ ہے اس قوم کی اندرونی زندگی جو تعدد ازواج کا نام سنا بھی تہذیب و شائستگی کے منافی سمجھتی ہے، شاعر نے اسی موقع کے لئے کہا ہے،

کب بد مقابل آئینہ تھا تم نے اپنی طرف نظر کی

مسلمانوں کے دماغ و قلم کی بیشمار یادگاریں صرف اسلئے تلف ہو چکی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں کہ انکی ملکیت کا حق رکھنے والے نہ خود انکی قدر کر سکتے ہیں اور نہ قدر دان ہاتھوں تک پہنچنے دیتے ہیں، ہندوستان میں ایک ہین ہزار دن پرانے خاندان ہیں جسکے ہاں قلمی کتابوں کے

صندوق کے صندوق کیڑوں کی غذا بن رہے ہیں،

کسی ایسے کتب خانہ کی نذر کر دینا تو الگ رہا، جہاں استفادہ و استعمال صحیح کے ساتھ حفاظت کی بھی ضمانت ہو جائے، قیمتہ دینا بلکہ دکھلانا تاک گوارا نہیں کیا جاتا، یہ تلخ تجربہ ہکوبذات خود بار بار ہو چکا ہے،

لیکن آنسو پوچھنے کے لئے حافظ صاحب علی صاحب سنگاپوری کے سے بعض بزرگ بھی موجود ہیں، جنھوں نے بے منت و التجا عربی فارسی کی نصف درجن قلمی کتابیں کتب خانہ دار المصنفین کو بھیج دی ہیں، جن میں بعض کیاب و غیر مطبوع ہیں، یہ رشحات کرم کا پہلا جینٹا نہیں ہے، پہلے سال بھی آپ اسی طرح کی متعدد کتابیں عنایت فرما چکے ہیں، شکر مزید بہ کرم مزید!

اس دوسری قسط میں شرح حکمت العین، حاشیہ عبد الحکیم بر ملا عبد الغفور کے علاوہ مسئلہ الثبوت کا ایک جلی خط نسخہ ہے، جو اصول فقہ میں مولوی محب اللہ بہاری کی مشہور تصنیف ہے، ایک مجموعہ رسائل ہے، جس میں ابن سینا دلائل جامی وغیرہ کے بعض غیر معروف رسائل شامل ہیں، ایک فارسی تنزی ہے جو غالباً اب تک طبع نہیں ہوئی ہے، مصنف کا نام باقر علیخان ہے، اس میں تنزی مولانا روم کے اسرار و مطالب کو تسہیل و اختصار کے ساتھ بیان کی کوشش کی گئی ہے،

بہاؤ الدین عالی کی مشہور و مقبول عام کتاب خلاصۃ الحساب کی ایک عربی شرح بھی ہے، عصمت اللہ سہارنپوری کی اس کتاب کی فارسی میں کی شرحیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک مولوی روشن علی جوہر کی فورٹ ولیم کالج کی طرف سے ۱۸۸۲ء میں چھپی تھی، خود اصل کتاب بھی ایران میں چھپ چکی ہے، لیکن یہ عربی شرح غالباً اب تک کہیں نہیں چھپی ہے، اصل تصنیف سے کم و بیش ایک صدی بعد ۱۸۸۶ء میں لکھی گئی ہے،



## مقالات

## انڈیا آفس لائبریری

مین

## اردو کا خزانہ

میں اس وقت ناظرین معارف سے سات ہزار میل دور ہوں، بار بار جی چاہا کہ ناظرین معارف کے لیے اس عجائبستان عالم سے اپنے لائق کوئی تحفہ بھیجوں مگر واقعہ یہ ہے کہ ۲۶ فروری (یعنی جس دن سے ہمارا دفد ساحل انگلستان پر اتر آیا) آج ۲۷ اپریل تک شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا ہو جو آمد و رفت و ملاقات سے خالی گزرا ہو، لندن چھوڑ کر کبھی پیرس کبھی اور کمین جانا پڑتا ہے، اور اب اطراف انگلستان کا دورہ شروع ہوتا ہے کل شب کو اڈنبراؤہان سے منچسٹر، ۳ مئی کو کیمبرج اور واپسی کے بعد کو عزم پیرس بغرض ایک چکر ہے میرے پاؤں میں زنجیر نہیں

گو میری مصروفیت، دیگر ارکان دفد، محترم محمد علی وسید حسین صاحب سے بہت کم ہے تاہم عدم ایفائے عہد کے لیے معذرت خواہ ہوں، اس دوران میں اوس ایوان حکومت میں جس کا نام انڈیا آفس ہے، تین چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا، اس عمارت میں جان سیکرٹون حقیقی و مجازی زیارت گاہیں ہیں ایک زیادہ گاہ کا نام انڈیا آفس لائبریری ہے، یہ لائبریری ایک گوشہ عمارت میں واقع ہے، اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجموعہ ہے، ایک گول ریڈنگ روم (مطالعہ کا کمرہ) ہے اس کے ایک پہلو میں کتب خانہ ہے دوسرے

پہلو میں متحدہ چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں جو ہستین کتب خانہ کے دفتر ہیں، سٹراٹھوری جو پہلے علی گڑھ کالج میں عربی پروفیسر تھے، وہ اسسٹنٹ لائبریرین ہیں، ڈاکٹر ارنلڈ جو کسی زمانہ میں علی گڑھ کے گذشتہ علمی دور کے ایک نمبر تھے وہ گول لائبریری سے تعلق نہیں رکھتے، لیکن انڈیا آفس سے متعلق ہیں، میں ان دونوں بزرگوں کا ممنون ہوں کہ ادھون نے لائبریری کے دیکھنے میں ہر طرح مدد دی۔

اس لائبریری میں عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، گجراتی، ہندی کتابوں کا عظیم الشان ذخیرہ ہے، عربی اور فارسی کی بعض نادر قلمی کتابیں نظر سے گذرین، ایک نادر مجموعہ قطعات مملوکہ ممتاز محل سلیم یہاں دیکھا، وہی ممتاز محل جن کے غیر فانی نام کو کمال محل ہمیشہ زندہ رکھے گا،

ایک مربع تصاویر مجھے دکھایا گیا جو داراشکوہ کی ملکیت میں تھا، اس میں شہزادہ کے مختلف عہد کی بچپن، تعلیم، جوانی، کی تصویریں ہیں، ایک خط کو فی میں لکھا ہوا قرآن مجید یہاں دیکھا جو نہایت عتیق نسخہ تھا، یہ نسخہ قدیم عربی خط کے مطابق زیر و زبر اور نقطوں سے خالی ہے، تاریخ شیر شاہی کی مجھے ہندوستان میں تلاش تھی، یہاں اس کے متعدد نسخے دیکھے، مگر افسوس کہ کتاب کی نوعیت کی نسبت جو ذہن میں خیال تھا وہ صحیح نہیں نکلا،

اس وقت سرسری طور سے میں کتب خانہ کی اردو کتابوں کے ذخیرہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، انڈیا آفس لائبریری تقریباً اسی وقت سے قائم ہے، جب اردو نے اپنی ترقی کا آغاز کیا ہے، اور اگلے انگریز دن کو چونکہ اپنی جدید حکومت کی تازہ ترین زبان سے غیر معمولی دلچسپی تھی اس لیے اس لائبریری کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اردو کی قدیم ترین کتابیں جو ہندوستان میں ناپید ہیں وہ یہاں موجود ہیں، اردو کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ایک جلد میں



جو ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، چھپی ہے، اس فہرست کو بلوم ہارٹ J.H. BLUMHARDT نے مرتب کیا ہے، یہ اردو کے فاضل ہیں اور کسی زمانہ میں ہندوستان بھی رہ چکے ہیں، قلمی کتاب کی فہرست ہی اس کے زیر تحریر ہے سٹر اسٹوری نے اس کا مسودہ خاص طور سے منگا کر دکھلایا، مگر چونکہ بلوم ہارٹ صاحب خود موجود نہ تھے، اس لیے اس کے بلا اجازت اس مسودہ سے فائدہ نہ اٹھاسکا،

بہر حال مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت ہی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی، اور تھوڑی دیر کے لیے مجھے مغرور ہونا پڑا کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ ۳۰۰ صفحہ میں اس کی فہرست تمام ہوئی ہے، یہ فہرست سنہ ۱۹۰۶ء میں چھپی ہے اس لیے موجود بیسویں عہد کی کتابیں اس فہرست میں شامل نہیں ہیں، اس فہرست کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ اردو زبان غدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی، دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا سا جھاس ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ جب صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا، بہر حال اردو کتابوں کی یہ فہرست، جو صرف مطبوعات پر مشتمل ہے۔ چھ عنوانوں پر منقسم ہے، علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب تعلیمی، اکھبات، متفرقات، ہر ایک عنوان کے تحت میں حسب ذیل تقیبات ہیں۔

۱۔ علوم و فنون

۱۔ زراعت و نباتات

۲۔ صنعت و حرفت

۳۔ ہیئت و نجوم

۴۔ علم الطبخ

۵۔ نیرنگ و طاسات

۶۔ علم المنزل و قواعد صحت

۷۔ نقشہ کشی

۸۔ اخلاق

۹۔ درش و پہگری۔

۱۰۔ قانون

۱۱۔ انگریزی قانون

۱۲۔ ہندو قانون

۱۳۔ اسلامی قانون

۱۴۔ منطق و فلسفہ

۱۵۔ طب و تشریح

۱۶۔ علم الحرب

۱۷۔ موسیقی

۱۸۔ لغت

۱۹۔ علم السنہ

۲۰۔ طبعیات

۲۱۔ معاشیات

۲۲۔ علم المعانی و البیان

۲۳۔ اجتماعیات

۲۴۔ طب حیوانات علم البیطریہ (بھاری)

۲۵۔ تاریخ و جغرافیہ

۲۶۔ عام سوانح عمریان

۲۷۔ سوانح محمد مصلم

۲۸۔ سوانح ائمہ

۲۹۔ حالات قبائل و فرق

۳۰۔ علم الانساب

۳۱۔ جغرافیہ و تقویم البلدان (ڈاکوگرافی)

۳۲۔ عام تاریخ

۳۳۔ مقامی تاریخ

۳۴۔ سفرنامہ

۳۵۔ ادبیات

۳۶۔ دوادین

۳۷۔ ڈراما

۳۸۔ خطوط و مکاتیب

۳۹۔ انتقادات ادبیہ

۴۰۔ شاعری

۴۱۔ عام شاعری

۴۲۔ تذکرہ شعراء



۴۱	مذہبی شاعری	۵۹	علم الحساب
۴۲	مذہبی ہندو شاعری	۶۰	علم حساب لکلیات و الجزئیات
۴۳	مذہبی اسلامی شاعری	۶۱	اقلیدس
۴۴	محاورات و امثال	۶۲	علم المساحة
۴۵	قصص و افسانہ	۶۳	علم وزن و پیمائش
۴۶	قصص منظومہ	۶۴	علم المخروطات و الاشکال
۴۷	قصص مشورہ	۶۵	علم المثلثات
۴۸	مکتب تعلیمی	۶۶	کتاب جداولیہ (ریڈرس)
۴۹	قواعد	۶۷	انتخابات
۵۰	قواعد عربی	۶۸	۵۔ الکیات دینیہ
۵۱	قواعد برگنا (پشتو)	۶۹	برہمنی اور لاندہی
۵۲	قواعد انگریزی	۷۰	بودھی
۵۳	قواعد ہندی	۷۱	عیسائی
۵۴	قواعد ہندوستانی (اُردو)	۷۲	بائبل
۵۵	قواعد کشمیری	۷۳	بائبل لٹریچر
۵۶	قواعد فارسی	۷۴	تاریخ کلیسا
۵۷	علم الخط	۷۵	تعلیمات
۵۸	ریاضیات	۷۶	ادعیہ و فرامیر
۵۹	علم الجبر و المقابله	۷۷	قصص

الحمد للہ العلی

۲۵

۷۷ مناظرہ و موازنہ ادیان

۸۵ سکھ مذہب

۷۸ ہندو مذہب

۷۹ تفریقات

۸۰ جینی مذہب

۸۱ تعلیمات

۸۲ اسلام

۸۳ تعلیم النساء

۸۴ عبادات

۸۵ تعلیم الصبیان

۸۶ عقائد

۸۷ مجموعہ ہائے تقریر و مضامین

۸۸ قرانیات

۸۹ رسائل موقت الشیوع

۹۰ حدیث

۹۱ رواد و مجالس

ذیل میں، ہر عنوانات ستہ میں سے چند کتابوں کے نام، بقید نام مصنف، و تاریخ طبع و مقام طبع لکھے جاتے ہیں، اس انتخاب میں قصداً صرف وہی کتابیں لی ہیں جو غدر سے پہلے یا اس کے بعد کسی قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں، قصص و منظومات کو ہاتھ نہیں لگایا ہے کہ ہر شخص جانتا ہے کہ اردو میں اسکا بڑا ذخیرہ ہے، صرف علمی کتابیں لی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں کس سرعت سے اردو اسوقت تک ترقی کر رہی تھی، جب تک وہ تمام ملک کی مسلم زبان تھی، اور لفاق قومی سے نا آشنا تھی،

۲۰۶

فن زراعت

۱ چائے لگانے کی کتاب، ۷۷ صفحہ، مطبوعہ لاہور ۱۸۵۴ء

۲ گنگا کی نہر، مترجمہ سدا سکھ لال از انگریزی صفحہ ۲۴۲ ۱۸۵۴ء مطبوعہ آگرہ۔

۳ کھیت کرم، مصنفہ کالی رائے، تین حصے، دہلی، ۱۸۴۶ء و ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء



علم ہیئت مترجمہ لفٹنٹ میس، لکھنؤ ۱۸۳۲ء

### جغرافیہ

ترجمہ مرصدا الاطلاع (عربی) در اردو، عبدالمومن ۱۸۶۱ء پورٹ بلیر، جلد ۲

فتح گدھنامہ، احوال ضلع فتح گدھ (کالی راس)، دہلی ۱۸۴۹ء، صفحہ ۲۰۴

علم جغرافیہ مترجمہ میر غلام علی، کلکتہ ۱۸۵۱ء صفحہ ۲۲۰

جغرافیہ عالم - دہلی، ۱۸۵۳ء صفحہ ۱۰۹

خلاصہ علم الارض، (مع انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۳ء

خلاصہ الجغرافیہ، آگرہ، ۱۸۵۴ء

مرآة الاقالیم، کلکتہ، ۱۸۳۶ء صفحہ ۱۸۰

مختصر بیان جغرافیہ ہند، پنڈت چتانی کانپور ۱۸۶۶ء

جغرافیہ کا پہلا رسالہ، مترجم از انگریزی، میر غلام علی، مدراس، ۱۸۵۳ء

جغرافیہ ہند از انگریزی، پنڈت سواروپ ناراین دیواروپ ناراین دہلی ۱۸۴۷ء، صفحہ ۱۲۲

### طبیعیات

عجائب روزگار - رام چندر - دہلی ۱۸۴۷ء

بجلی کی ڈاک، جے، ڈبلو، بیل، آگرہ، ۱۸۵۴ء

ہوا کا بیان، بدری لال، بنارس ۱۸۵۴ء

علم حکمت (میکنکس) چارلس فٹک، کلکتہ، ۱۸۴۳ء، صفحہ ۱۰۳

معدنیات، جواہر لال، آگرہ ۱۸۵۵ء

خلاصہ الصنائع، (ترجمہ از انگریزی) جھولانا تھ، آگرہ، ۱۸۵۴ء، صفحہ ۱۱۲

۳ پندنامہ کاشتکاری، مصنفہ موتی لال، آگرہ ۱۸۵۲ء

۵ علم الفلاحہ، رابرٹ اسکاٹ برن، صفحہ ۲۵۲، علی گڑھ ۱۸۶۵ء

۶ علم الفلاحہ، میجر کاربرٹ، الہ آباد ۱۸۶۹ء

۷ رشیم کا کیترا، موتی لال، لاہور ۱۸۵۳ء

۸ تجربہ ملح، غلام نبی، میرٹھ ۱۸۶۵ء

۹ توصیف زراعت، کلب حسین خان، آگرہ، ۱۸۴۸ء

کتب حکمت

۱ بحر الحکمت، (رشیم انجن کابیان) ریورنڈ پارکن ۱۸۴۷ء، لکھنؤ

۲ بنجار کی کل، ایشوری لال ۱۸۵۵ء بنارس

۳ نور النواظر، احمد علی کانپور ۱۸۵۲ء

۴ علم تعمیر، کالی پرتا اور سید علی، ۱۸۴۳ء پٹنہ

۵ قانون انطباع (چھاپہ) سیٹل سنگھ دہلی ۱۸۴۸ء

کتب نجوم و ہیئت

۱ خلاصہ نظام آسمانی، پنڈت داسی دھیرا، آگرہ، ۱۸۵۲ء

۲ مفتاح الافلاک، عبدالسلام، کلکتہ، ۱۸۳۲ء صفحہ ۲۷۲

۳ نظام آسمانی (انگریزی مع ترجمہ ہندوستانی) کلکتہ ۱۸۳۶ء

۴ مختصر احوال نظام آسمانی، ۱۸۴۸ء آگرہ

۵ مختصر دقائق النجوم، بڑے صاحب گھٹاے، مدراس ۱۸۴۸ء

۶ اصول علم ہیئت، رام چندر، دہلی ۱۸۴۸ء، صفحہ ۳۲۵



مرآة العلوم، ہری درمن لال، بنارس ۱۸۳۹ء

رسالہ متفاتیس، ترجمہ از انگریزی، سید کمال الدین، دہلی، ۱۸۵۵ء، صفحہ ۲۷۱

تحصیل فی جبر الثقیل، سید احمد خان، آگرہ، ۱۸۴۴ء

اصول علم طبعی ترجمہ از انگریزی، اجودھیپارشاد و سیواپارشاد، دہلی ۱۸۴۴ء، صفحہ ۱۶۹

اصول جبر الثقیل، محمد حسن، بنارس ۱۸۵۴ء

اصول قواعد ریاضیات، ترجمہ انگریزی، اجودھیپارشاد، دہلی ۱۸۵۵ء، صفحہ ۲۶۴

مقاصد العلوم ترجمہ انگریزی، سید محمد میر ۱۸۴۱ء کلکتہ،

دائرہ علم ریچرل فلاسفی، محمد کرم بخش، لکھنؤ ۱۸۶۶ء

معاشیات (پولٹیکل اکنامی)

۱ ترجمہ معاشیات مل - وزیر علی، دہلی ۱۸۴۴ء، صفحہ ۴۱۸۰

۲ - اصول علم انتظام مدن - ترجمہ انگریزی دھرم نرائن - دہلی، ۱۸۴۶ء

۳ اصول سیاست مدن، دھرم سما، علی گڑھ ۱۸۶۹ء

۴ - علم انتظام مدن - ترجمہ انگریزی، ناسوددیم سینہ، علی گڑھ ۱۸۶۴ء

### علم المعاشرت

۱ اقبال فرنگ، بیان عادات و آداب و احوال فرنگ، نواب اقبال لدولہ بہادر کلکتہ، ۱۸۳۴ء

۲ دستور عمل امورات شادی و غمی، چراغ شاہ ملتان ۱۸۶۸ء

۳ اشتہار کٹی، درباب تخفیف مصارف شادی، آگرہ ۱۸۶۵ء

۴ ترمیم ضوابط شادی - آگرہ ۱۸۶۵ء

۸ ضوابط شادی آگرہ - ۱۸۶۵ء ایضاً پٹنہ ۱۸۶۴ء

### منطق

۱ ترجمہ شمسہ مولوی سید محمد، دہلی ۱۸۴۴ء

۲ میزان العلوم، سید عبد العلی، پٹنہ ۱۸۶۹ء

۳ خلاصہ المنطق، دیوی پرشاد، بدایون ۱۸۶۹ء

لابہریری کے بند ہونے کا وقت آگیا اسلئے مجبوراً یہ فہرست تمام ہوتی ہے، درجہ ہی تو یہ چاہتا تھا کہ اس تمام ذخیرہ کا ایک سرسری جائزہ ناظرین معارف کے پیشکش کر سکتا،

سید سلیمان ندوی

۲۷-۱ اپریل ۱۸۷۷ء

البرٹ ہال، لندن



مرکبہ کو غلطی سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرنا چاہئے ورنہ احساسات کی غلطی سے تمام علوم غلط ہو جائیں گے۔

(۲۲)  
نصرت کی حقیقت

صفحات بالا میں کیفیت حس، اسکے تفصیلات، اور حس کی غلطیوں اور انکے اسباب سے بالا جمال بحث کی گئی جس سے کیفیت حس کی حقیقت اور علم و حس کے باہمی تعلق کی کافی وضاحت ہو گئی، لیکن شروع مضمون میں ہم نے بیان کیا تھا کہ انسان کے علم بسیط کے تین درجہ ہیں، حس، تصور، تجرید ذہنی اور ان تین مدارج کے بعد علم مرکب یعنی تجربہ، استقرار، اور استدلال کے حدود شروع ہوتے ہیں، پس اب کیفیت حس کی تشریح سے فارغ ہونے کے بعد ہم تصور کی حقیقت بیان کرتے ہیں۔

حس کی طرح تصور بھی چونکہ ایک کیفیت نفسی ہے اس لئے اسکی بھی کوئی منطقی تعریف نہیں کی جاسکتی اور اصل یہ ہے کہ دیگر مبادی کی طرح جسکا تعلق انسان کے علوم اولیہ کے ساتھ ہے، ان کو الٹ نفسانی کی بھی واقعی منطقی حقیقت بیان کرنا مشکل ہے، تصور کی تعریف قدامت نے یہ کی تھی کہ ذہن میں کسی چیز کے آنے یا منقش ہو جانے کا نام علم ہے، انکے نزدیک علم و تصور دونوں مراد ہیں اور علم و تصور کی دو صورتیں ہیں، اگر مجرد تصور بلا حکم ہو تو اسکو تصور ساذج کہتے ہیں، مثلاً زید کے علم کے وقت زید کی تصویر جو تمام اوصاف و احکام خارجیہ سے مجرد ہو کر ذہن میں آئی ہے وہ قدامت کے نزدیک تصور ساذج ہی لیکن اگر زید کی اس تصویر کے ساتھ ذہن میں زید کے کسی خارجی وصف کا بھی تصور ہو، مثلاً ہم بجائے زید کا تصور کرنے کے یہ تصور کریں کہ زید مرگیا یا زید بیٹھا ہے تو اس صورت کو انکے نزدیک تصدیق کہتے ہیں، قدامت کا خیال ہے کہ تصدیق کے لئے کیفیت ازدعائی ضروری ہے مگر تصور حالت شک میں بھی ہو سکتا ہے، یہ قدامت کے خیالات ہیں لیکن یہ خیالات بوجہ غلطی ہیں۔

## حقیقت علم

(۳)

یہ صورت ان احساسات مرکبہ کی ہے جسکا تعلق اشیاء جزئیہ کے احساس سے ہے لیکن دوسری صورت ترکیب احساسات کی وہ ہے جہیں اشیاء و اشخاص جزئیہ کا ادراک ہمیں نہیں ہوتا بلکہ جسکے ذریعہ سے ہم واقعات و حوادث کا ادراک کرتے ہیں، ان دونوں میں فرق جو کچھ ہے وہ صرف یہ ہے کہ جزئیات و اشخاص کے ادراک و احساس میں مختلف احساسات بیک وقت ذہن کے اندر مجتمع ہوتے ہیں، بخلاف اسکے واقعات کے ادراک کے وقت مختلف احساسات پے در پے ذہن کے اندر مجتمع ہوتے جاتے ہیں، پہلے ذہن کے اندر ایک احساس پیدا ہوتا ہے، پھر دوسرا اس کے بعد تیسرا غرض اسی طرح پے در پے ذہن کے اندر مختلف احساسات آتے رہتے ہیں اور جب ذہن میں ان سب کا اجتماع تدریجاً ہو جاتا ہے تو نفس میں انکے مجموعہ ہے ایک واقعہ کا خیال پیدا ہوتا ہے، انہیں سے پہلی قسم کے احساسات کو جزئیات کا احساس اور دوسری قسم کے احساسات کو واقعات کا احساس کہتے ہیں، لیکن بحیثیت مجموعی دونوں قسم کے احساسات احساسات مرکبہ کہلاتے ہیں، انہیں احساسات مرکبہ کہتے ہیں۔ ہمارے تمام علوم حسیہ کا مدار ہوتا ہے کیونکہ دنیا میں حقیقی باتیں ہمارے حواس کے سامنے گذرتی ہیں انکا بیشتر حصہ احساسات مرکبہ کی شکل میں ہمارے ذہن کے اندر آتا ہے اور احساس بسیط یا احساس مفرد علم طبیعیات کے ساتھ کی طرح محض ایک وسیع شے ہے جسکا تجربہ ہمیں اپنی روزانہ زندگی کے لمحوں میں بہت کم ہوتا ہے پس جہاں تک ممکن ہو اپنے احساسات



اولاً اسلئے کہ علم کی کوئی ایسی صورت نہیں جس میں کیفیت ازعانی نہ پائی جاتی ہو کیفیت حس کی تشریح اد پر گزرتی ہے جو گویا تمام علوم انسانی کی اصل و بنیاد ہے، لیکن کیفیت حس کی تشریح میں ہمیں خیال ہو گا یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس کیفیت کا آخری جز جو اصل احساس ہے ارتعاش مادی کا کیفیت نفسی میں تبدیل ہوتا ہے اور اس کیفیت کی حقیقت بجز اسکے کچھ نہیں ہے کہ نفس میں اس شے خارجی کا ایک ایسا پائیدار نقش پیدا ہو جاتا ہے جسکے باعث نفس میں شے کے وجود خارجی کا حس کر لیتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ شک و دہم علم کی حد سے خارج ہیں، دوسری غلطی تصور کی اس تعریف میں یہ ہے کہ نفس کوئی ایسا ظرف نہیں جس میں حروف کندہ ہوتے ہوں جیسا کہ اد پر بیان کیا جا چکا ہے، تیسری غلطی اس تعریف میں یہ ہے کہ تصور کی نفسانی کیفیت جسکا ہر شخص اپنی روزانہ زندگی میں تجربہ کرتا ہے اس تعریف کی غلطی پر شاہد ہی اور کوائف نفسانی کی حقیقت کے متعلق خود انسان کے ذاتی تجربہ سے بڑھ کر کوئی شہادت نہیں ہو سکتی یہ بات ہمارے تجربہ کے بالکل خلاف ہے کہ تصور کرتے وقت کوئی نئی تصویر کسی شے کی ہمارے ذہن میں آتی ہے، گویا اس تعریف کا یہ مطلب ہے کہ تصور کے پہلے انسان کو واقعہ خارجی کا علم ہی نہیں ہوتا حالانکہ یہ سراسر ہمارے ذہنی تجربہ کے خلاف ہے بلکہ ہمارا ذہنی تجربہ اسکے خلاف اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ جس بات کا ہم کو پہلے سے علم نہ ہو اسکا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں پس وجہ بالا کی بنا پر ہمارے نزدیک قدام کی تعریف صحیح نہیں ہے،

تصور کی واقعی حقیقت دریافت کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اپنے باطن کا دقیق مشاہدہ کیا جائے احساس کی طرح کیفیت تصور کسی خارجی بیج کی محتاج نہیں ہے بلکہ جیسا ہم بیان کر چکے ہیں اس کیفیت کا تعلق ان ادراکات انسانی سے ہے جو نفس اپنے ذہنی قوانین کی بنا پر اپنی اندرونی ترتیب سے حاصل کرتا ہے پس اس کی حقیقت کی تشریح بھی محض اس ذہنی ترکیب کی

حقیقت دریافت کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے اس اصول کی بنا پر جب ہم اپنے باطن پر غور کرتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ انسان کے ادراکات دو طرح کے ہوتے ہیں بعض ادراکات کا ظہور تو اس وقت ہوتا ہے جب ہمارے حواس کے سامنے کوئی شے موجود ہو اور ہمارا حواس اس شے کا ادراک کر رہا ہو بالفاظ دیگر جب اشیاء خارجی کی موجودگی سے ہمارا نفس بذریعہ جو اس مختلف کیفیات نفسیہ سے متحس ہوتا ہے، مثلاً جب ہم براہ راست سخت گرمی کا احساس کرتے ہیں، یا مثلاً جب ہم آگ کو چھو کر اسکی اذیت محسوس کرتے ہیں لیکن بعض ادراکات وہ ہیں جنہیں گویا بالفضل ان مختلف کیفیات نفسیہ کا احساس تو نفس کو نہیں ہوتا البتہ ان ادراکات کے ذریعہ سے ذہن میں ان کیفیات نفسیہ کی یاد تازہ ہوتی ہے جو مختلف اوقات میں ہمارے ذہن میں پیدا ہوتی ہیں مثلاً اگر ہم اس گرمی اور سردی کی کیفیت کی یاد اپنے ذہن میں تازہ کر لیں جبکہ اس وقت بذریعہ حواس ہم نے احساس کیا تھا تو یہ ادراک پہلے ادراک سے جو بذریعہ حواس حاصل ہوا تھا مختلف ہو گا۔

پھر ادراکات کی یہ دوسری صورت صرف ان محسوسات کے ساتھ خاص نہیں ہے جبکہ حواس اس کے ذریعہ سے ہوتا ہے بلکہ چونکہ یہ ادراکات ذہن کی اندرونی ترتیب سے پیدا ہوتے ہیں اسلئے انکا دائرہ محسوسات کی حد سے متجاوز ہو کر جذبات کو بھی محیط ہوتا ہے جس طرح ہم کبھی کبھی اپنے ذہن میں ان کیفیات نفسیہ کی یاد تازہ کرتے ہیں جسے ہم اس وقت متحس ہوئے تھے جب ہمارے حواس کے ساتھ کسی شے خارجی کو تعلق مقارنت یا تعلق علت و معلولیت پیدا ہوا تھا اسی طرح ہم ان کوائف نفسانی کی یاد بھی اپنے ذہن میں تازہ کر سکتے ہیں، جسکا پیدائش کے لئے حواس کے ساتھ کسی شے کو تعلق پیدا ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی مثلاً اگر ہم کسی وقت غصہ سے بیتاب ہوئے تھے تو یہ ممکن ہے کہ اس غصہ کے زوال کے بعد



ہمارے ذہن میں اس کیفیت کا تصور پیدا ہو غرض ادراکات کی یہ صورت محسوسات ہی کیسا  
خاص نہیں ہے بلکہ اسکا تعلق انسان کے تمام کوائف نفسانی کے ساتھ یکساں ہے نیز ان دو  
صور تو ذہن میں باہم اس قدر تائید ہے کہ اگر مثلاً تم مجھے یہ کہو کہ فلان شخص کو فلان شخص کے ساتھ  
محبت ہے تو میں تمہارا مطلب صاف سمجھ لوں گا اور میرے ذہن میں یہ شبہ ہرگز نہ پیدا ہوگا  
کہ شاید اس شخص کو محبت نہ ہو بلکہ وہ صرف محبت کا تصور کر رہا ہو

غرض انسان کے ادراکات کی یہ دو قسمیں ہیں جن میں سے ایک کا تعلق ہیجیات پر دنی کے  
ساتھ ہے اور دوسری قسم کا کوائف نفسانی کی اندرونی ترتیب سے ان دو قسم کے ادراکات  
میں سے پہلی قسم کے ادراکات کو احساس کہتے ہیں جسکی تشریح صفیات بالامین گذر چکی ہے اور دوسری  
قسم کے ادراکات کو تصورات کہتے ہیں پس تقریر بالا کی بنا پر اگر تم تصور کی منطقی تعریف کرنا  
چاہو تو تصور کی اس خاص حالت کو جسکے باعث تصور و احساس میں باہم فرق پیدا ہوتا ہے  
فصل قرار دیکر تصور کی یہ تعریف کر سکتے ہو کہ وہ ادراک کی وہ کیفیت ہے جو کسی بیرونی ہیج کی  
محتاج نہیں ہوتی بلکہ جو اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ہم کسی گزشتہ احساس کی یاد تازہ کر رہے  
ہوں لیکن چونکہ اس کیفیت کی پیدائش ایک دوسری کیفیت نفسانی پر موقوف ہوتی ہے  
جسکو اصطلاح میں ہم توجہ کہتے ہیں اسلئے دوسرے الفاظ میں تصور کی تعریف یہ بھی کی جاسکتی ہے  
کہ تصور وہ کیفیت ادراکی ہے جو اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ہمارے توجہ کا انعطاف کسی  
خاص گزشتہ احساس کی جانب ہوتا ہے پس اس تعریف سے واضح ہو کہ جس طرح کیفیت حس  
کی بنا ہیجیات پر دنی پر ہے اسی طرح کیفیت تصور کی پیدائش ایک ہیج اندرونی پر موقوف  
ہے جسکو ہم توجہ کہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بلا توجہ کے ہم اپنے ذہن میں کسی گزشتہ احساس کی  
یاد نہیں تازہ کر سکتے ہیں

تصور اور وجود ذہنی کی بحث

تقریر بالا میں تصور کی یہ تعریف بیان کی گئی ہے کہ احساس کے  
ذریعہ سے ذہن میں جو معلومات حاصل ہوئے ہیں انہیں کیفیت حس کے متجانے کے بعد  
رنگ آمیزی کرنے اور انکو دوبارہ نفس کے سامنے لانے کا نام تصور ہے گویا یہ کیفیت حس کے  
تابع میں سے ہے لیکن نفس کے اس طلسمی راز کو دیکھو کہ جس کے مٹنے کے بعد محسوسات ذہنی  
کی پیدائش پھر دوبارہ کس طرح ہوتی ہے قدما میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ آیا ان مدرکات  
ذہنی کا وجود ذہن کے اندر ہوتا ہے یا نہیں؟ اسی مسئلہ کو اصطلاح میں وجود ذہنی کہتے  
ہیں جو دیگر سائل فلسفہ کی طرح ارسطو کی ایجاد ہے اور ارسطو کے بعد ازمنہ متواسطہ میں اس  
مسئلہ کو عرب فلاسفہ نے گویا اپنے نزدیک عقلی دلائل سے ثابت کر دیا ہے۔ ان لوگوں کا  
خیال تھا کہ اشیا خارجی کا وجود ذہنی بھی ہوتا ہے یعنی یہ کشتے خارجی ذہن کے اندر خود  
موجود ہوتے ہیں لیکن ان لوگوں کے علاوہ عرب فلاسفہ میں اشاعرہ متکلمین کا ایک ایسا گروہ  
بھی تھا جس نے وجود ذہنی کا شد و مد کے ساتھ انکار کیا اور اس کے بعد برکات کے نظریہ سمیت کے  
ذریعہ سے جو دراصل اشاعرہ متکلمین کی آواز بازگشت تھی وجود ذہنی کا پورا ابطال ہو گیا اور  
اب موجودہ زمانہ میں جبکہ علم نفس کی بنیاد علم تشریح اور وظائف الاعضاء پر رکھی گئی ہے  
اس بات کا کسی کے ذہن میں شبہ بھی نہیں گذر سکتا کہ جو چیزیں خارج میں موجود ہیں وہ  
تصور کے ذریعہ سے کبھی ہمارے ذہن کے اندر بھی رسائی حاصل کر سکتی ہیں ہیکو فلاسفہ قدیم  
کے دلائل سے کوئی بحث نہیں کیونکہ ان کے دیگر دلائل کی طرح اس دعویٰ کے دلائل بھی لفظی  
باحث اور سطحی نظر پر مبنی ہیں جنکی اس زمانہ ترقی میں کوئی قدر قیمت نہیں لیکن ہم اسجگہ  
پر یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ ان فلاسفہ کو وجود ذہنی کا خیال جو پیدا ہوا اسکی بنا صرف  
ہے کہ ہمارے حس کے مٹنے کے بعد بھی ہمارے ذہن میں اشیا غائبہ کا تصور باقی رہتا ہے



ذہن یا کائنات سر میں تجیز کی صلاحیت بھی نہیں ہے تعجب ہے کہ فلاسفہ نفس کو غیر متجیز اور غیر مرتد  
انکس طرح اس بات کے قائل ہو گئے کہ اس غیر متجیز اور غیر مرتد جو ہر کے اندر متجیز اور مرتد چیزوں کا  
حصول یا حلول ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر اس سے بحث نہیں کہ نفس ایک جوہر غیر مرتد ہے  
یا جوہر متد البتہ ہم نفس کی حقیقت سے ناواقف رہ کر اس قدر جانتے ہیں کہ اعمال نفس فکر و شعور  
پر مشتمل ہیں اور ان مشاعر و افکار کی وہ صفت جو نفس کی اندر دنی ترتیب سے پیدا ہوتی ہے  
یعنی جس کے پیدا کرنے میں میجات بیرونی کو دخل نہیں ہوتا اس کی پیدائش ذہن میں چند نفسانی  
قوانین کی بنا پر ہوتی ہے انہیں نفسانی قوانین میں سے نفس کا ایک قانون یہ ہے کہ حس کے  
ذریعہ سے جو نقش ذہن انسانی میں پیدا ہوتا ہے اس میں ایک دوسرے عامل نفسانی یعنی توجہ کے  
ذریعہ سے کیفیت حس کے مٹنے کے بعد رنگ آمیزی کی جا سکتی ہے اس قانون کو ہیوٹم کے  
الفاظ میں تم یون ہی ادا کر سکتے ہو کہ جس طرح خارج میں ہر وہ شے جو کی وقت پیدا ہوتی ہے جو معلوم  
ہونے کے بعد اپنا ایک پائدار نقش چھوڑ جاتی ہے اسی طرح اعصاب انسانی میں بھی یہ ایک  
عجیب خاصیت ہے کہ ان کے سامنے کسی شے خارجی کے آنے سے لوح اعصاب پر ایک نقش سا جو

سہ تصورات کا وجود ذہنی مان لینے کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حصول یا دخول ذہنی کے کیا معنی ہیں  
محض تعلق یا مقارنت کافی نہیں ہے فلاسفہ قدیم کا میلان زیادہ تر اس جانب معلوم ہوتا ہے کہ حصول اصل میں حلول  
ذہنی ہی لیکن وقت یہ ہے کہ حکما قدیم حلول ہی کی تعریف متعین نہیں کر سکتے ہیں اسکے علاوہ حلول ذہنی کی بنا پر فلاسفہ  
نے بساطت نفس کو ثابت کیا ہے اور اس کمزور بنیاد پر اپنے بعد الطبیعیات کی ایک بہت بڑی عمارت کھڑی کر دی ہے  
لیکن اصل ہی کمزور ہے یہ تعمیر کیا کام دیگی ہم نے وجود ذہنی کے متعلق فلاسفہ دشکلیں کے کل مشاجرات کو پر حکم خود  
ہی غور کیا لیکن ہر دو دونوں میں سے کسی کے دلائل میں بھی محض تجزیات ذہنیہ اور الفاظ کی مبہم پیچیدگیوں  
سوا کچھ نظر نہ آیا۔

اسی لئے ادھون نے خیال کیا کہ تصور کے لیے وجود ذہنی ضروری ہے لیکن حس و تصور کا  
باہمی مقابلہ کر کے ہم نے ادھر کیفیت تصور کی جو تشریح کی ہے اسکے واضح ہو جانے کے بعد  
اس بات میں کوئی شبہ نہیں باقی رہتا کہ تصور محض اس احساس بسیط کے ترکیب پانے کا  
نام ہے جس کا تجربہ اپنی بسیط اور اصلی حالت میں انسان کو بہت کم ہوتا ہے اور وہ کیفیت نفسی  
جو ارتعاش مادی کی منقلب شدہ صورت ہے جب کیفیت حس کے مٹنے کے بعد نفس میں دوبارہ  
پیدا ہوتی ہے تو اسی کو ہم تصور کہتے ہیں گویا عدم فناء مادہ اور قانون ارتعاش جو دیگر مظاہر کائنات  
پر عامل ہیں وہ کوائف نفسانی میں ارتعاش مادی کی منقلب شدہ صورتوں پر بھی عامل ہوتے  
ہیں پس حس کے ذریعہ سے نفس میں جو ایک اثر پیدا ہوتا ہے اس کو اصل شے خارجی سے کوئی  
نسبت نہیں ہوتی اسکی حالت بالکل ویسی ہی ہے جس طرح خارج میں آئین اور ہائیڈروجن کے  
مٹنے سے پانی پیدا ہوتا ہے مگر آئین اور ہائیڈروجن کے امتزاج کو پانی کی پیدائش سے  
کوئی نسبت نہیں اس طرح حس کے سامنے شے خارجی کے آنے سے جو احساس پیدا ہوتا ہے  
اس کو بھی اس شے خارجی سے کوئی نسبت نہیں ہوتی اور چونکہ تصور کی حقیقت بجز اسکے کچھ  
نہیں ہے کہ وہ مثلاً ہوا احساس جو جسمیں عوامل نفسانی سے حرکت پیدا ہو گئی ہے اور تصور  
کی حالت میں جو کچھ ہوتا ہے وہ صرف یہی ہے کہ وہ اثر جو حس کے وقت ذہن میں قوت کے  
ساتھ پیدا ہوا تھا اس میں اس کیفیت کے مٹتے ہی جو جمود پیدا ہوتا ہے تصور اس جمود کو  
مٹا کر اسکی تجدید کرتا ہے گویا وہ نقش جو پہلے رنگ آلود ہو گیا تھا وہ اب ابھر آتا ہے اس لیے  
یہ ظاہر ہے کہ کیفیت تصور میں ذہن کے اندر کسی شے کے آنے کا گمان بھی کسی طرح نہیں ہو سکتا  
حس کی صورت میں آگ کی گرمی پہاڑ کی بلندی اور اونٹ کے طول قامت کی تصویر کس کے  
ذہن میں آتی ہے؟ اسی طرح تصور کرتے وقت پہاڑ کی بلندی کا وجود کس کے ذہن میں ہوتا ہے؟



نجاتا ہے وہ نقش یا اثر کبھی زائل نہیں ہوتا بلکہ ایک دوسرے عامل نفسی یعنی توجہ کی وساطت سے اسکے ذرات میں ہر وقت انتشار پیدا ہوتا رہتا ہے اسی انتشار و افتراق کی نسبت کیفیت کا نام اصطلاح میں تصور ہے یہ کیفیت انسانوں کی طرح حیوانوں میں بھی پیدا ہوتی ہے۔ غرض کیفیت تصور کی پیدائش نفس کے صرف اس قانون پر مبنی ہے جسکا تجربہ انسان کو روزانہ زندگی میں برابر ہوتا رہتا ہے لفظ "قانون" کا نشانہ صرف یہ ہے کہ ہم اپنی روزانہ زندگی میں صرف یہ پاتے ہیں کہ جب ہم اپنے کسی گذشتہ احساس کی جانب توجہ کرتے ہیں تو وہ احساس ہمارے ذہن میں دوبارہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن ہم یہ نہیں جانتے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے اور اس واقعہ کی لم کیا ہے؟ اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ کیفیت تصور کی پیدائش کی علت توجہ ہے پس تصور کرتے وقت توجہ اور اس کیفیت کے علاوہ ہمیں کسی ایسی چیز کا تجربہ کبھی نہیں ہوتا جو ہمارے ذہن کے اندر موجود ہوتی ہو اور اس بنا پر وجود ذہنی کا خیال ہکوفلاسفہ کے ان دیگر خیالات سے زیادہ دقیق نظر نہیں آتا جو محض سطحیت اور مبہم الفاظ کی پیچیدگیوں پر مبنی ہیں۔

(۲۸) تصور دس کافرق اور دونوں کا باہمی تعلق | لیکن چونکہ کیفیت توجہ کی نفسانی تشریح اور اس کے قوانین نفسی سے ہمارے زیر بحث موضوع کو کوئی تعلق نہیں اسلئے ہم ان مباحث سے یہاں قطع نظر کرتے ہیں البتہ کیفیت تصور کی مزید تشریح کی غرض سے یہاں صرف اتنا جان لینا چاہیے کہ چونکہ انسان کے ذہن کو کبھی اس شے کی جانب توجہ نہیں ہو سکتی جسکا علم پہلے سے انسان کو نہ ہو چکا ہو اسلئے توجہ کی طرح تصور بھی اپنی پیدائش میں اس بات کا محتاج ہوتا ہے کہ پہلے سے ذہن میں زیر توجہ امر کے متعلق معلومات حاصل ہو چکے ہوں اور چونکہ تصور کے پہلے معلومات حاصل کرنے کا ذریعہ بجز احساس کے اور کوئی نہیں ہے اسلئے جب کبھی ہمارے ذہن میں تصور کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو اس سے پہلے ہمارے ذہن میں احساس کے ذریعہ سے معلومات

حاصل ہو چکے ہوتے ہیں کیفیت حس کی تشریح کے بیان میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ حس کا آخری جز جو اصل احساس ہے ارتعاش مادی کا کیفیت نفسی میں تبدیل ہو جاتا ہے احساس کے ذریعہ سے ذہن میں یہ کیفیات نفسیہ جب پیدا ہوتی ہیں تو گو حاسہ کے سامنے سے بچ حس کے ہٹتے ہی اصل احساس کی کیفیت مٹ جاتی ہے مگر احساس کے ذریعہ ذہن انسانی پر جو ایک نقش سا بجاتا ہے وہ اب بھی باقی رہتا ہے اور پھر جب کبھی ہماری توجہ اس شے ہوے نقش کی جانب منقطع ہوتی ہے تو ہمارے ذہن میں پھر وہی اگلی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو اصل احساس کی وقت پیدا ہوئی تھی۔ پس تقریر بالا سے معلوم ہوا کہ تصور کی پیدائش ہمیشہ احساس کے بعد ہوتی ہے نیز یہ کہ تصور محض ذہن کی اس کیفیت کا نام ہے جس میں ذہن قوانین توجہ کی بنا پر احساس کے شے ہوے نقوش میں رنگ مینری کرتا ہے یا یوں کہو کہ حاسہ کے سامنے کسی شے خارجی کے آنے سے لوح ذہن پر جو ایک نقش کندہ ہوتا ہے اس میں حاسہ کے سامنے سے اس شے خارجی کے ہٹتے ہی رنگ پیدا ہو جاتا ہے کیفیت تصور اس رنگ کے دفع کرنے کا نام ہے گویا حیات کے رنگ آؤد نقوش کا تصور کے ذریعہ سے صیقل ہو جانا ہے غرض تصور اور حس کی نفسانی تشریح سے یہ بات صاف واضح ہوتی ہے کہ تصور و احساس میں قبلیت و بعدیت کی نسبت اگر ہر کوئی چیز کا حس نہ ہوا ہو تو اس چیز کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے ہیں اس دعویٰ کی تفصیلی دلائل سے ہم آگے چلکر مفصل بحث کریں گے لیکن اب ان دونوں کیفیتوں کا باہمی تعلق دریافت کرنے کے بعد یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے باہمی فرق بھی مفصل بتا دیے جائیں



## کیا قرآن مجید میں شاعری نہیں ہے؟

از مولانا عبدالسلام ندوی

کفار عرب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جو خطابات دیے تھے اول میں ایک یہ تھا کہ آپ شاعر ہیں، لیکن خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید میں ہر موقع پر اس سے تیری دستخاشی ظاہر کی ایک موقع پر فرمایا۔

وما علمنا الا الشعر وما ينبغي له ہم نے اسکو نہ شاعری کی تعلیم دی اور نہ شاعری کو کچھ

دوسری جگہ ارشاد ہوا

وما هو بقول شاعر یہ شاعر کا کلام نہیں

ایک جگہ نہایت تہدیدي الفاظ میں فرمایا۔

ام يقولون شاعر نتر بص به ريب کیا وہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک شاعر ہے جس کی

المنون قل تر بصوفاني معكم من بربادی کے لیے ہم حوادث زمانہ کا انتظار کر رہے ہیں

المتربصين۔ کہہ کہ انتظار کر رہے ہیں ہم ہی تمہارے ساتھ منتظر ہیں

ان آیات کے علاوہ روایات سے بھی ثابت ہے کہ بعض نیک دل لوگ آپ کی خدمت میں آئے

اور شہادت دی کہ آپ جو کلام اہل عرب کے سامنے پیش کر رہے ہیں وہ شاعرانہ کلام سے بالکل

مختلف ہے، صحیح مسلم میں ہے کہ جب انیس (جو شاعر بھی تھے) آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو

اور بخون نے پٹ کر اپنے بھائی حضرت ابوذر غفاریؓ سے کہا،

يقولون شاعر کا ہن، ساحر لقد کفار کہتے ہیں کہ وہ شاعر ہے، کاہن ہے،

سمعت قول الكهنة ما هو يوقوهم ساحر ہے، لیکن میں نے کاہنوں کا کلام سنا ہے

ولقد وضعت قوله على اقراء الشعر فما

يلتم على لسان احد بعدى انه شعر والله

انه لصادق وانهم لكانوا بول

اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں اقوال میں کسکو ترجیح دیجائے؟

یہ بالکل صحیح ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاعر نہ تھے، اور آپ نے اہل عرب کے سامنے

جس کلام کو سجدی کے ساتھ پیش کیا تھا وہ شعر نہ تھا، تاہم ایک جم غفیر جو عرب کے شاعرانہ مذاق سے

کامل واقفیت رکھتا تھا محض بغض و عناد کی وجہ سے آپ کو شاعر کا خطاب نہیں دیکھتا تھا۔

آپ غیب کی خبریں دیتے تھے تو اہل عرب آپ کو کاہن کہتے تھے، آپ معجزات دکھاتے تھے تو

وہ لوگ آپ کو ساحر کہتے تھے، آپ اگرچہ کاہن یا ساحر نہ تھے تاہم آپ میں اور ان لوگوں میں

اس قدر ماہر الاشتراک ضرور تھا کہ کاہن بھی اسی قسم کی پیشینگوئیاں کرتے تھے اور جادو گروں کی

شعبہ بازیاں ہی معجزات سے مشابہ ہوتی تھیں اور کفار نے اسی مماثلت کو پیش نظر رکھ کر آپ کو

ساحر اور کاہن کا خطاب دیا تھا، اس بنا پر ادھون نے آپ کو شاعر کا خطاب بھی کسی نہ کسی منہا

کی وجہ سے دیا ہوگا، لیکن اس کے ساتھ ایک ایسے شخص کی شہادت کو بھی جو خود شاعر تھا، نظر انداز

نہیں کیا جاسکتا، وہ آپ کے کلام کو شاعری کی میزان میں رکھتا ہے تو وہ شعر سے بالکل مختلف

نظر آتا ہے، اور وہ بے اختیار پکار اٹھتا ہے کہ خدا کی قسم وہ سچا ہے اور وہ لوگ جھوٹے ہیں۔

شعر کی حقیقت کے متعلق اہل ادب کی جو تصریحات ہیں وہ بھی باہم متعارض ہیں، ادب کی

عام کتابوں میں شعر کے لیے صرف وزن قافیہ اور ارادہ متکلم کو ضروری قرار دیا گیا ہے لیکن ابن

رشیق نے کتاب العمدہ میں شاعری کی حقیقت کے متعلق محققین اہل ادب کے جو اقوال نقل کئے

ہیں اول سے ثابت ہوتا ہے کہ وزن، بحر اور قافیہ بالکل عرضی چیزیں ہیں، اور شعر کے



اصلی عناصر ان سے بالکل الگ ہیں، ادنیٰ کے نزدیک شعر کی بنیاد چار چیزوں پر قائم ہے، ترغیب و ترہیب، خوشی و مسرت، رنج و غصہ، اور شاعری کے تمام انواع کی صورت ترکیبی انہی عناصر سے وجود میں آتی ہے، ترغیب سے روح و فکر کے جذبات کی تولید ہوتی ہے، ترہیب سے اعتدال و استعطف کے جذبات پیدا ہوتے ہیں، خوشی و مسرت تشبیب و غزل کا خاکہ تیار ہوتا ہے، اور رنج و غصہ سے ہجو، اور دھمکی کے جذبات کو اشتعال ہوتا ہے، چنانچہ ایک بار عبد الملک بن مردان نے ارطاة بن سمیہ سے کہا کہ آج تم شعر کہہ سکتے ہو؟ اوس نے کہا میں نہ خوش ہوں، نہ مجھے غصہ آیا ہے، نہ میں نے شراب پی ہے، اور نہ میرے دل میں کسی چیز کی خواہش ہے، اور شعرا انہی حالات میں کہا جاتا ہے، ایک ادیب نے شاعری کو صرف دو قسم یعنی روح و ذم میں محدود کر دیا، اور اس کے نزدیک شاعری کے بقیہ انواع انہی دونوں کی فہم ہیں، مرثیہ، فخریہ، تشبیب، غزل، حکم، مواعظ، زہد و قناعت غرض تمام محاسن اخلاق روح میں داخل ہیں، اور ہجو بالکل اس کے برعکس ہے، ایک ادیب کا قول ہے کہ شعر بالکل ایک گھر کے مشابہ ہے، اس کی بنیاد طبیعت ہے، اس کی چیت روایت ہے، اس کا ستون علم ہے، اس کا دروازہ تجربہ ہے اور اس کا رہنے والا معنی ہے، وزن و قوافی بالکل ایسے ہی ہیں جیسے خیمے کے لیے کھونٹیاں،

ان محققین نے شاعری کے پانچ مقصد قرار دیے ہیں، تغزل، مدح گسری، ہجو گوئی، محاکات (یعنی کسی چیز کی تصویر کھینچنا) جس میں تشبیہ و استعارہ بھی داخل ہے،

اب ان اقوال کو پیش نظر رکھ کر غور کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ قرآن مجید شاعر

سے بھرا ہوا ہے، عبادات اور معاملات کے متعلق قرآن مجید میں جو آیتیں ہیں، اول میں اگرچہ شاعرانہ عناصر نہیں پائے جاتے، لیکن یہ تمام آیتیں مدنی ہیں، اور کفار کا اصلی مقابلہ

کے ہیں تھا، اور ان کی آیتیں تمام تر شاعرانہ عناصر سے لبریز ہیں، ان کی آیتوں میں عموماً حشر و نشر، عذاب و ثواب اور دوزخ و جنت کا ذکر کیا گیا ہے، مسلمانوں کی مدح، اور کفار کی ہجو کی گئی ہے، اور ان تمام مضامین کو نہایت پر جوش اور شاعرانہ انداز میں ادا کیا گیا ہے، مثلاً واقعات قیامت کا بیان جن آیات میں کیا گیا ہے، اول میں کس قدر اعلیٰ مدح کی محاکات پائی جاتی ہے کلا ادا دکت الارض دکاد کاد وجاء ربک والملك صفا صفا،

فاذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر ليقول الانسان يومئذ اين لمقر کلا وذرنا الی ربک يومئذ ۲ مستقرا وجوه يومئذ ناضرة الی ربها ناظرة، وجوه يومئذ باسرة تظن ان یفعل بها فاقرة کلا اذا بلغت التراقی وقیل من راق وظن انه الفراق والتفت الناس باساق، الی ربک يومئذ ۱ لمساق

یا ایھا الناس اتقوا ربکم ان ذلزلت الساعة شی عظیم یوم تدونھا تذھل کل مریضة عما ارضعت وتضع کل ذات حمل حملها

جنگل گاہ چوند حیا جائیگی، اور چاند گنا جائیگا اور چاند اور سورج جمع کر دیے جائیگی، تو انسان کیسے کہ اب جا کرینکمان ہرگز نہیں کوئی جاننا نہیں ضرورت خدا ہی پاس ہے بہت سے چہرے آج تروتازہ نظر آئیگی، اور اپنے خدا کی طرف دیکھتے ہوئے، بہت سے چہرے غلغلی نظر آئیگی اور ان کا خیال ہوگا کہ اول پر سخت عذاب آئیگا ہرگز نہیں، جب سانس خلق میں آکر ٹپک جائیگا اور کہا جائیگا کہ اب کون جھاڑ پھونک کر نبی والا ہے اور وہ گمان کرے گا کہ فراق کا وقت آگیا، اور ڈانگ ٹانگ لپٹنے لگی، اب خدا ہی کی طرف یہ ہنکا و اہر لوگو خدا سے ڈرو، کیونکہ قیامت کا زلزلہ بہت بڑی چیز ہے، اوس دن ہر دوزخ پلانیوالی عورت اپنے شیر ذرا بچے کو بھول جائیگی، اور ہر حاملہ کا حمل



دشاعری میں ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے جس کا وجود نظم و نثر دونوں میں یکساں طور سے ہو سکتا ہے، بلکہ جو اپنے وجود کے لیے سرے سے الفاظ ہی کی محتاج نہیں ہے ایک یورپین مصنف لکھتا ہے کہ

”ہر چیز جو دل پر ہتجاء یا حیرت، یا جوش یا اور کسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعر ہے“ اس بنا پر فلک نیلگون، نجم درخشان، ہیم بحر گنگا، شفق ہیم گل، خرام صبا، نار بلبل، دیرانی دشت، شادابی حین، غرض تمام عالم شعر ہے، یہ آجکل کا خیال ہے، لیکن عجیب بات ہے کہ حضرت خواجہ فرید الدین عطار نے آج سے چھ سو برس پہلے کہا تھا۔

پس جہاں شاعر بد چون گراں ہے

لیکن کیا قرآن مجید میں یہ خاص کیفیت نہیں پائی جاتی؟ کیا کسی شاعر نے قرآن مجید سے زیادہ مناظر قدرت کی نیرنگیوں، اور مناظر فطرت کی بوقلمونیوں کو بنایا؟ کیا ہے؟ اگر قرآن مجید میں یہ خاص کیفیت پائی جاتی ہے اگر قرآن مجید میں روحانی و مادی دونوں عالم کی نیرنگیاں نظر آتی ہیں تو کیا وہ مجسم شعر نہیں ہو سکتا؟ اگر حسان بن ثابت نے اپنے بچے کی زبان سے ایک عمدہ تشبیہ سن کر بے اختیار کہہ دیا تھا کہ واللہ میرا لڑکا شاعر ہو گیا، تو اہل عرب نے قرآن کی ہزاروں لطیف تشبیہات اور بدیع استعارات کو سن کر اگر اسے شعر کہا تو کیا مذاق صحیح اور کو مجرم قرار دے سکتا ہے؟

اس موقع پر زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قرآن مجید خطیبانہ انداز کی کتاب ہے، اور خطابت میں بھی اگرچہ شاعری کے تمام عناصر پائے جاتے ہیں، با اینہم دونوں کے حدود بالکل الگ ہیں،

وترى الناس سكرى وما هم بسكرى

ولكن عذاب الله شديد

اہل جنت کی روح میں کس قدر شاہادہ جاہ و جلال کا اظہار کیا گیا ہے،

وجوه يومئذ ناعمة ليعباد ارضية في  
جنة عالية لا تسمع فيها لاغية فيها  
عين جارية فيها سرور مرفوعة واكواب  
موضوعة ونارق مصفوفة ووزرابی  
مبثوثة۔

بہت سے چہرے آج کے دن تروتازہ اپنی کمائی کر  
خوش، جنت عالیہ میں ہونگے جس میں لغو باتیں  
نہیں گے، اس میں نہرین جاریں ہونگی اور سین  
بلند تخت ہونگے، پیالے رکھے ہونگے اور صنف  
بصاف پردے اور نیچے ہوس بستر ہونگے

کفار کی ہجو کس قدر سخت الفاظ میں کی گئی ہے،

ولا تطع كل حلاف مهين هما زمشاء بنميم  
مناع للخير معتدا أشيم عتل بعد ذلك  
ذئيم ان كان ذامال وبنين۔

اور اس شخص کے کہتے ہیں نہ آنا جوابات بات میں قسم  
کہتا ہے، آبرو باختہ ہے طاعن ہے پھلیاں کھاتا ہے  
لوگوں کو اچھے کاموں سے روکتا ہے، صبر بڑھ گیا ہے ہر ہمت مند  
اور ان سب کو سزا ملے گی، لیکن وہ اس قدر کثیر

قرآن مجید کا شاعرانہ زور زیادہ تر تشبیہات و استعارات میں صرف ہوا ہے، لیکن وہ اس قدر کثیر  
تنوع، اور مختلف المقاصد میں کہ اس مختصر مضمون میں ان کا استقصا نہیں کیا جاسکتا،

موجودہ زمانہ میں شعر کی حقیقت کے متعلق جو موشگافیاں ہوتی  
ہیں، اس نے اس مسئلہ کو اور بھی واضح کر دیا ہے، قدیم اہل ادب  
کے نزدیک شعر کم از کم الفاظ کا پابند تھا، لیکن جدید تحقیقات کی بنا پر  
شعر کے لیے الفاظ کی بھی ضرورت نہیں، چنانچہ مل صاحب فرماتے ہیں،



”خطابت کا مقصود حاضرین سے خطاب کرنا ہوتا ہے، اسپیکر حاضرین کے مذاق معتقدات اور میلان طبع کی جستجو کرتا ہے تاکہ اس کے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جس سے ان کے جذبات کو براہِ نگہتہ کر سکے اور اپنے کام میں لاس، بخلات اس کے شاعر کو دوسروں غرض نہیں ہوتی وہ یہ نہیں جانتا کہ کوئی اس کے سامنے بھی یا نہیں ہے؟“

قرآن مجید کے ذریعہ سے بھی دوسروں ہی کے معتقدات و خیالات پر اثر ڈالا جاتا تھا، اس لیے اس کا انداز خطیبانہ تھا، شاعرانہ نہ تھا، اہل عرب کی یہ غلطی تھی کہ وہ ایک خطیبانہ کلام کو شاعرانہ کلام سمجھتے تھے لیکن عرب میں خطابت اور شاعری کے حدود بالکل ملے جلے ہوئے تھے، شاعر اور خطیب دونوں اہل عرب کی قوت تھے اور دونوں کی آتش بیانیان قبیلہ کے قبیلہ میں آگ لگایا کرتے تھے لیکن باہمہ اشتراک و اتحاد اہل عرب نے ہمیشہ خطیب کو خطیب اور شاعر کو شاعر سمجھا، پھر قرآن مجید کے متعلق ادھون نے ایسی بدی غلطی کیوں کی؟ بل صاحب کے نزدیک ہی شاعری کو منصب عام پر لایا جاسکتا ہے، کیونکہ

”ہر شاعری گویا ایک خلوت نشین شخص کی گفتگو ہوتی ہے اور کسی خلوت نشین کی گفتگو کے شائع ہو جانے میں کوئی استحالة نہیں، یہ بالکل ممکن ہے کہ جو گفتگو ہم نے کسی وقت صرف اپنی نفس کو مخاطب کر کے کی ہو وہی بعد کو دوسروں سے بھی کرین یا جو اقوال و افعال ہم سے تنہائی میں سرزد ہوئے ہوں ان کا اعادہ منظر عام پر بھی کر دین،“

لیکن اس حالت میں ہی شاعری شاعری ہی رہتی ہے، خطیب نہیں بن جاتی اس لیے کہ ”شاعری شاعر ہے عزالت گزینی اور غور و فکر کا، اور خطابت لوگوں سے میل جول اور راہ درسم کا، جس شخص کے اندرونی احساسات قوی ہوتے ہیں اس کو اگر دماغی تسلیم کافی

۱۰ شعرا و جمہور صفحہ ۵۰۰ النور جلد ۵ نمبر ۱۰

طور سے مل جائے تو اس میں اعلیٰ درجہ کے شاعر بننے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے یہ خلافت اس کے جو شخص دوسروں کے مزاج و جذبات سے پوری واقفیت رکھتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کا خطیب ہوتا ہے،“

قرآن مجید کی ابتدائی آیتیں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عزالت گزینی اور گوشہ نشینی کا نتیجہ تھیں اور خدا کا پہلا پیغام آپ کو غار حرا کے ایک تاریک گوشے میں دیا گیا تھا نبوت کے بعد اہل مکہ سے آپ کی رسم و راہ بہت کم ہو گئی تھی، قرآن مجید کا ابتدائی حصہ جو نازل ہوا تمامہ اہل مکہ کے معتقدات و خیالات کے بالکل متباہن تھا، اس لیے بل صاحب کے نظریہ کے مطابق قرآن مجید کو بہ نسبت خطابت کے شاعری سے زیادہ مشابہت تھی، اور اسی مشابہت کی بنا پر اہل عرب اس کو شاعرانہ کلام سمجھتے تھے، اس نظریہ سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی اگر قرآن مجید اور خطبات عرب میں باہم مطابقت کی جائے تو دونوں کی تشبیہات میں دونوں کے استعارات میں دونوں کی سلاست میں دونوں کی روانی میں محسوس فرق نمایاں ہوگا جس بن ساعدہ کے خطبات اگرچہ قرآن مجید سے بہت کچھ مشابہ ہیں، لیکن وہ بالکل مصنوعی ہیں، اور قرآن مجید کی آیات کو پیش نظر رکھ کر بنائے گئے ہیں، ان کے علاوہ اہل عرب کے خطبے ہیں، ان سے قرآن مجید ہر حیثیت سے مختلف ہے، اور اس اختلاف کی بنا پر اہل عرب نے اس کو خطبات سے الگ رکھا تو یہ کوئی انشا پر دائرہ غلطی نہیں تھی،

ب اور حیثیت سے ہی قرآن مجید کو شاعری سے الگ کیا جاسکتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ اہل عرب نے مضامین شعر کی دو قسمیں کی ہیں، تخلیقی اور عقلی، عقلی مضامین اصولاً بالکل صحیح ہوتے ہیں اور حدیث، قرآن، آثار صحابہ اور اقوال حکما سے ان کی تائید کی جاسکتی ہے، شاعر

النور جلد ۵ نمبر ۱۰



ادن میں کوئی تصرف نہیں کرتا، بلکہ صرف اون کو موزون کر دیتا ہے، مثلاً ایک شاعر کہتا ہے

انی وان كنت ابن سيد عامر وفي السر منها والصريح المصنوع

میں اگرچہ قبیلہ عامر کے سردار کا بیٹا ہوں

لما سودتني عامر عن وراثة ابی الله ان اسموبام ولا اب

لیکن مجھ کو عامر سے وراثت سرداری نہیں ملی، خدا نہ کرے کہ میں باپ مان کی وجہ بلند ہوں

لیکن یہ مضمون بالکل صحیح ہے اور قرآن و حدیث میں یہ تصریح مذکور ہے، قرآن مجید میں ہے

ان اكرمكم عند الله اتقاكم تم من خدا نزدیک سے زیادہ شریف وہ ہے جو سے

زیادہ پرہیزگار ہے،

حدیث شریف میں ہے،

یا بنی ہاشم لا تجنئی الناس بلاعمال اے بنی ہاشم ایسا نہ ہو کہ لوگ میرے پاس اعمال

و تجیئونی بالانساب لیکر آئیں اور تم نسب لیکر آؤ،

شاعر نے اس میں اس سے زیادہ کوئی تصرف نہیں کیا ہے کہ جو کچھ قرآن و حدیث میں مذکور

تھا اس کو نظم کر دیا ہے، اہل ادب میں جو لوگ

خیر الشعراء صدقہ سے اچھا شعروہ ہے جو سے زیادہ سچا ہو

کے مدعی ہیں ان کے دعویٰ کی بنیاد اسی قسم کے مضامین پر قائم ہے اور حضرت حسان بن ثابتؓ

نے انہی مضامین کی نسبت فرمایا ہے،

وان احسن بیت انت قائمہ بیت یقال ادا انشدتہ صدقا

وہ ہر جگہ پڑھو ساتھ لوگ بول ٹھین کہتے گئے

لیکن ان کے بالکل برعکس تخیلی مضامین میں کسی قسم کی صداقت نہیں پائی جاتی، شاعر صرف

اپنی قوت تخیل سے اذکو ثابت کر کے تمام دنیا سے منوالیتا ہے، مثلاً ایک شاعر جوانی پر بڑھاپے کی فضیلت اس طرح ثابت کرتا ہے

والصارم المصقول احسن حالة یوم الوغی من صارم لم یصقل

صقل شدہ تلوار لڑائی کے دن زنگ آلود تلوار سے بہتر ہوتی ہے

ایک اور شاعر اسی دعویٰ کو اس طرح ثابت کرتا ہے،

وبیاض البازی اصدق حنا ان تاملت من سواد الغراب

باز کی سفیدی اگر غور کرو تو کوئے کی سیاہی سے زیادہ خوشنما ہوتی ہے

ان دونوں شاعر دن نے صرف بال کی سفیدی اور سیاہی کا مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا ہے

کہ بڑھاپے کو جوانی پر فضیلت حاصل ہے، کیونکہ بال کی سفیدی صقل کردہ تلوار اور باز کے

پر سے اور اوس کی سیاہی زنگ آلود تلوار اور کوئے کے پر سے مشابہ ہے، اور صقل شدہ

تلوار اور باز کے پر کی سفیدی ازنگ آلود تلوار اور کوئے کے پر کی سیاہی سے بہر حال

بہتر ہوتی ہے، اسلئے بڑھاپے کو جوانی پر ترجیح حاصل ہے، لیکن بڑھاپا درحقیقت جن

اسباب سے مبعوض ہوتا ہے، اور جن اسباب کی بنا پر جوانی محبوب خیال کی جاتی ہے

اذکوان دونوں اشعار میں نظر انداز کر دیا گیا ہے، بڑھاپے میں آدمی سے صرف اس

بنا پر نفرت نہیں ہوتی کہ اس کے بال سفید ہو گئے ہیں، بلکہ اس بنا پر کہ اس کے چہرے کا

رنگ و روغن جاتا رہا ہے، اور جوانی میں انسان صرف اسلئے محبوب نہیں ہوتا کہ اس کے

بال سیاہ ہیں بلکہ اسلئے کہ اس کے چہرے پر شباب کی رونق پائی جاتی ہے لیکن ان دونوں

شاعر دن کی قوت تخیل نے یہ بات چھوڑ دی، اور صرف سفیدی اور سیاہی کا مقابلہ کر کے

ایک تشبیہ کے ذریعہ سے اپنے فرضی دعویٰ کو ثابت کر دیا،



شعرا کو قتل و تصرف کا موقع انہی مضامین میں ملتا ہے، اور انہی کے ذریعہ سے ان کی قوت  
متخیلہ اپنی جولانیوں دکھاتی ہے، مبالغہ، غلو، اور اغراق سب کا محل ہی مضامین ہوتے  
ہیں، اور جو لوگ

خیر الشعرا کذبہ  
بہترین شعراء ہیں جو سب سے زیادہ جھوٹا ہو

کے مدعی ہیں وہ اپنے دعوے کے ثبوت میں اسی قسم کے اشعار کو پیش کرتے ہیں، کذب صریح  
ان کے نزدیک بھی شاعری کے موضوع سے خارج ہے۔

ہر حال شاعر کا اصلی کمال انہی مضامین کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے، اور قرآن مجید چونکہ  
ہمہ تن صداقت ہے، اس لیے اس میں اس قسم کے مضامین نہیں پائے جاتے اور ہمارے  
مفسرین کے نزدیک خداوند تعالیٰ نے انہی مضامین کی بنا پر شاعری سے  
برأت ظاہر کی ہے اور شاعرانہ طرز ادا کے اختیار کرنے سے اجتناب  
کیا ہے، چنانچہ علامہ راغب صفہانی اپنے مقدمہ تفسیر میں لکھتے ہیں

اگر یہ کہا جائے کہ قرآن مجید کی نظم عبارت میں وزن کا کیوں لحاظ نہیں کیا گیا جو شعرا

اور یہ معلوم ہے کہ کلام موزون، کلام غیر موزون سے بلند رتبہ ہوتا ہے، کیونکہ ہر

موزون کلام منظوم ہے، اور ہر منظوم موزون نہیں ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن مجید

نے نظم شعرا اور اس کے وزن سے اس لیے احتراز کیا کہ شعر میں ایک ایسی خاصیت پائی جاتی

ہے، جو حکمت الہیہ کے منافی ہے، کیونکہ قرآن مجید صداقت کا سرچشمہ ہے، اور شاعر کا

نہتاے کمال یہ ہے کہ وہ باطل کو حق کی صورت میں نمایاں کرے، اور مدح و ذم

میں حد سے تجاوز کر جائے، صداقت و حقانیت شاعر کا مقصود نہیں ہوتا، اس کے

کلام میں اگر سچائی پائی بھی جاتی ہے تو بالعرض پائی جاتی ہے، اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ  
جس شخص میں قوت خیالی زیادہ ہوتی ہے، اس میں شاعرانہ قوت زیادہ موجود ہوتی  
ہے، اور جس شخص میں قوت عاقلہ زیادہ پائی جاتی ہے، وہ شعر کہنے کی بہت کم  
قدرت رکھتا ہے،

ہمارے اہل ادب نے بھی قرآن مجید کو اس قسم کے مضامین کی آمیزش سے پاک رکھا ہے،  
یہاں تک کہ جن اسباب کی بنا پر قرآن مجید میں ان مضامین کا شبہ بھی پیدا ہو سکتا ہے  
ان کی نفی کی ہے، مثلاً قرآن مجید میں بہ کثرت استعارات موجود ہیں، جسکی نسبت تخمیلی ہونی کا  
اشتباہ ہو سکتا ہے، لیکن علامہ عبدالقادر جبر جانی نے اسرار البلاغہ میں لکھا ہے کہ

”استعارہ تخمیل میں داخل نہیں ہے، کیونکہ استعارہ کرنے والے کا یہ مقصد نہیں ہوتا کہ

وہ مستعار لہ من لفظ مستعار کے حقیقی معنی کا اثبات کرے، وہ صرف دونوں میں

مشابہت ثابت کرنا چاہتا ہے، اور اس میں کوئی کیونکر شبہ کر سکتا ہے، حالانکہ

قرآن مجید میں بہ کثرت استعارات موجود ہیں، مثلاً خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

واشتعل الراص شیباً، سر بڑھا پلے سے بھڑک اٹھا،

لیکن یہ مقصد نہیں ہے کہ سرور حقیقت بھڑک اٹھا، بلکہ مقصد اس مشابہت کا

ثابت کرنا ہے جو سر کی سفیدی اور آگ کی روشنی میں پائی جاتی ہے“

لیکن اس تقریر سے بھی اصل عقدہ حل نہیں ہوتا، یہ بالکل سچ ہے کہ قرآن مجید میں تخمیلی

مضامین نہیں پائے جاتے، یہ بھی سچ ہے کہ اہل ادب کی ایک جماعت تخمیلی شاعری کو

شاعرانہ قوت کا اصلی جولانگہ قرار دیتی ہے، لیکن اصل حقیقت کے لحاظ سے جیسا کہ



اور اسطو کا خیال ہے شاعری صرف محاکات کا نام ہے اور قدیم شعراء عرب کی شاعری کا میدان صرف یہی محاکات ہے، تخیلی مضامین ان کے بیان بہت کم پائے جاتے ہیں، متاخرین نے بے شبہ تخیلی مضامین بہ کثرت پیدا کیے ہیں، اور اب تمام اور بحر میں نے اس زمین کے ایک ایک ذرے کو آسمان بنا دیا ہے، لیکن قدیم شعراء عرب کے بیان اس قسم کے گورکھ دھندے نہیں پائے جاتے، جو لوگ تخیلی شاعری کو ترجیح دیتے ہیں، اور بھون نے صرف متاخرین کے کلام کو پیش نظر رکھا ہے، لیکن جن لوگوں نے قدیم شعراء عرب کے کلام کا کافی مطالعہ کیا ہے، ان کے نزدیک شاعری کی اصلی کائنات بھی محاکات ہے، چنانچہ ابن رشیق کتاب العمدة میں لکھتے ہیں، شعر کا زیادہ تر حصہ اسی محاکات پر مشتمل ہے،

تخیل نے اگرچہ بظاہر شاعری کا میدان بہت کچھ وسیع کر دیا ہے، تاہم اصل نتائج کے لحاظ سے تخیل اور محاکات دونوں کے حدود کی وسعت تقریباً یکساں تخیل کے ذریعہ سے ایک ہی مضمون کو مختلف قالب میں ادا کیا جاسکتا ہے، ایسے ایک نقطہ پھیل کر دائرہ بن جاتا ہے، لیکن یہی مقصد محاکات کے ذریعہ سے بھی حاصل ہو سکتا ہے، ابن قدامہ نے نقد الشعر میں لکھا ہے،

”محاکات کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کے تمام عوارض و اوصاف کا ذکر کیا جائے اور چونکہ

اکثر شعراء ان چیزوں کی محاکات کرتے ہیں، جن میں بہت سے عوارض و اوصاف ہوتے

ہیں، ایسے وہی شاعر عمدہ محاکات کر سکتا ہے جو ان چیزوں کے اکثر اوصاف کا

احاطہ کرنے پھر ان کو ایسے واضح الفاظ میں ظاہر کرے کہ وہ ہاری نگاہ کے سامنے آجائیں

بعض متاخرین کا خیال ہے کہ عمدہ محاکات وہ ہے جو کان کو اکٹھ بنا دے،

۱۔ کتاب العمدة جلد دوم باب الوصف ۱۰

اور اس حیثیت سے شاعر کی قوت تخیل کو ایک وسیع میدان مل جاتا ہے، وہ ایک چیز کے عوارض و اوصاف کی تحلیل کرتی ہے، اور

ان اجزاء کے یکپہنے میں کافی وسعت توفیق و تناسب سے کام لیتی ہے، بعض اجزاء کو کبھرتی ہے اور بعض اجزاء کو جمع کرتی ہے، غرض قوت تخیل کے عمل کے لیے فرضی مضامین کی ضرورت نہیں، وہ حقیقی اور واقعی مضامین میں بھی اپنا عمل کر سکتی ہے، شاعری کا ایک جزو استعارات اور تشبیہات ہیں، اور وہ محاکاتی میں داخل ہیں، لیکن کیا استعارات و تشبیہات کی بوقلمونیان، عالم تخیل کی نیرنگیوں سے کچھ کم دلاویز ہیں؟ علامہ عبدالقادر جباری قرآن و حدیث چند بیع استعارات نقل کر کے لکھتے ہیں،

”اور جب ان استعاروں کی یہ حالت ہے تو اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ سچائی کی پابندی

کے ساتھ بھی تمھارے لیے وسیع میدان، اور کشادہ فضا موجود ہے اور جیسا کہ اغراق اور

تخیل کے حامیوں کا خیال ہے کلام میں تضاد، بوقلمونی اور شاعرانہ صناعتی صرف اس صورت

کے ساتھ مخصوص نہیں ہے کہ دعویٰ کی باگ ڈھیلی کر دیجائے، اور ایسا دعویٰ کیا جائے

جو صحیح نہ ہو اور ایسی بات ثابت کی جائے جس کا عقل انکار کر لے،“

بہر حال شاعری کے لیے محاکات کا وسیع میدان موجود ہے۔ اور قرآن مجید میں اگرچہ تخیلی شاعری

موجود نہیں ہے، لیکن وہ تشبیہات، استعارات، تشبیلات اور محاکات سے بھرپور ہے، اہل عرب

نزدیک انہی چیزوں کا نام شاعری تھا، اور اسی بنا پر وہ قرآن پاک کو شاعرانہ کلام سمجھتے تھے

اور ادبی حیثیت سے اذکار کا یہ سمجھنا غلط نہ تھا، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قرآن مجید شعروں

کی کتاب ہے، شعر و شاعری دو مختلف چیزیں ہیں، اور خود اہل عرب نے ہی قرآن مجید کی

۱۔ التعلیقات باب لا خدو اسبقہ



نسبت کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ بعینہ شعر ہے، اس لیے خداوند تعالیٰ کو اس دعویٰ کی تردید کرنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی چنانچہ علامہ راغب اصفہانی مقدمہ تفسیر میں لکھتے ہیں:

وقال تعالى وما هو بقول شاعر ایس خدا کے اس قول کا کہ یہ شاعر کا قول نہیں ہے یہ بقول کاذب ولم یکن ان ذلک لیس مطلب ہے کہ وہ کاذب کا قول نہیں، یہ مطلب بشعر فان وزن الشعر اخص من ان نہیں کہ وہ شعر نہیں ہے کیونکہ وزن شعر کے متعلق ہے

یشتبه علیہ

کو کوئی اشتباہ نہیں ہو سکتا تھا،

خدا نے دوسرے موقع پر بے شبہ یہ فرمایا ہے،

وما علنا الشعر وما ينبغي له ہم نے اس کو شعر کی تعلیم نہیں دی ورنہ یہ اس کے لیے سزاوارتھا لیکن آیت میں بھی شعر کی نفی نہیں کی ہے، بلکہ صرف یہ کہا ہے کہ شعر پیغمبر کے لیے سزاوار نہیں، البتہ باوجود شعر نہ ہونے کے اول کو گون کو قرآن مجید میں تمام شاعرانہ خصوصیات نظر آتی تھیں اور اگر وہ اسی پر قناعت کرتے تو خداوند تعالیٰ اس کی تردید کرتا لیکن ان شاعرانہ خصوصیات کی بنا پر وہ غلطی سے رسول اللہ ﷺ کو شاعر کہتے تھے، اور قرآن پاک نے اسی خیال، اور اسی لقب کی تردید کی ہے،

هل انبئکم علی من تنزل الشیاطین تنزل علی کیا میں تمہیں بتاؤں کہ شیطان کس پر نازل ہوتا ہے؟ تنزل علی کل افاک انہم یلقون السمع والکثرہم کذبون گنگار پر جو پیر کاں لگائے رکھتے ہیں در زمین اکثر جھوٹے ہیں شعر کی والشعر یتبعہم الفاوان الم تدانہم فی کل پیروی گمراہ لوگ کرتے ہیں کیا تو نہیں دیکھتا کہ وہ ہر میدان واد یحیمون وانہم یقولون مالوا یضاون سرگشتہ بھرتے ہیں اور وہ جو کچھ کہتے ہیں اوپر عمل نہیں کرتے اور جن اسباب کی بنا پر کی ہر خود اس آیت میں اس کی تصریح کر دی ہے اہل عرب کا خیال تھا کہ ہر شاعر کے ساتھ ایک شیطان ہوتا ہے جو اس پر شاعرانہ مضامین کا القاء کرتا ہے اور قرآن مجید ہی اسی قسم کے

مضامین کا مجموعہ ہے، علماء عرب میں شعرا کی اخلاقی حالت نہایت اہتر ہوتی تھی، ان کے اتباع عموماً ادب باش اور شہسوار لوگ ہوتے تھے، ان کا کوئی خاص مقصد نہیں ہوتا تھا، وہ ہر چیز پر طبع آزمائی کرتے تھے، اور یہی تفنن اور کمال اصلی تھا، وہ جو کچھ کہتے تھے اوپر عمل نہیں کرتے تھے، لیکن ایک پیغمبر کی حالت بالکل اس سے مختلف ہوتی ہے وہ ہم من اللہ اور طاہر الاخلاق ہوتا ہے اس کے مبتغی نیک خواہوتے ہیں اس کی زندگی کا ایک خاص مقصد ہوتا ہے اس کے قول و فعل میں مطابقت ہوتی ہے، اس لیے اگر ایک پیغمبر کو شاعر تسلیم کر لیا جائے تو سب سے اس کی نبوت ہی کا خاتمہ ہو جائے، یہی وجہ ہے کہ خداوند تعالیٰ نے محمد ﷺ اس کا انکار کیا، البتہ قرآن مجید میں جو شاعرانہ خصوصیات موجود ہیں، ان کی بنا پر اہل عرب قرآن مجید کو بالکل بجا طور پر شاعرانہ کلام سمجھتے تھے، اس لیے خداوند تعالیٰ نے اس کی تردید نہیں کی، حضرت امیس کی یہ غلطی تھی کہ وہ شعرا و شاعری دونوں کو ایک چیز سمجھتے اور جب ان کو نظر آیا کہ قرآن پاک دران شعر پر منطبق نہیں ہوتا تو ان کی زبان سے یہ الفاظ نکلے،

ولقد وضعت قولہ علی اقراء الشعر فصا یلتئم مینے اس کے قول کو اور ان شعر پر رکھا تو اب کوئی یہ علی لسان احد بعدی انہ شعر نہ کہے کہ وہ شعر ہے،

لیکن جو اہل عرب بھی یہ نہیں کہتے تھے کہ قرآن مجید بعینہ شعر ہے ان کا صرف یہ دعویٰ تھا کہ قرآن مجید میں شاعری پائی جاتی ہے، اور یہ دعویٰ بالکل صحیح تھا، البتہ ان کی یہ غلطی تھی کہ صرف شاعری کی بنا پر ایک پیغمبر کو شاعر کہتے تھے، حالانکہ اس صاحب کے نزدیک

”یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص شاعر ہو مگر اس کا کلام شاعری نہ ہو“

اور قرآن مجید اسی قسم کے... کا کلام تھا۔



## نامہ کیمبرج

از مسٹر عین الدین انصاری

(مارچ کے معارف میں کیمبرج یونیورسٹی کی تاریخ اور موجودہ نظام ترکیبی ایک مضمون درج ہو چکا ہے، امید ہے کہ اس قسم کے سہ ماہی سلسلہ مضامین سے ناظرین معارف کو برصغیر کے مشہور ترین تعلیمی مرکز کے حالات حاضرہ سے تازہ و صحیح واقفیت حاصل ہوتی رہے گی) (ایڈیٹر)

تیسری سال کا دوسرا ٹرم (لینٹ ٹرم) ۱۶ جنوری سے آغاز ہوا، اور ۵ مارچ کو ختم ہو گیا، اس ٹرم میں بہ نسبت پہلے ٹرم کے تعلیمی اور ورزشی سرگرمیاں نمایاں طور پر زیادہ تھیں، اس نے طلبہ اس زندگی کے عادی ہو چکے تھے، اور اپنے اپنے شعبوں میں زیادہ مصروف نظر آتے تھے، یہی ٹرم تھا جس میں آکسفورڈ اور کیمبرج کے لوگ ہر قسم کے ورزشی کھیلوں میں باہم مقابلہ کرتے ہیں، اور یونیورسٹی کے لوگوں کے ماسوا عوام میں بھی طرفداری کے سبب سے بڑے جوش کا اظہار ہوتا ہے، اس مرتبہ اکثر کھیلوں میں کیمبرج ہارتا رہا، کشتی رانی میں دونوں یونیورسٹیوں کا مقابلہ شہر لندن میں ہوتا ہے، اسلئے یہ سب سے بڑی عام دلچسپی کی شے شمار ہوتی ہے، اسلئے کے بعد اس مرتبہ پھر کیمبرج نے آکسفورڈ کو بہت بڑی شکست دی، جابین کے طرفداروں میں ایکساں جوش و خروش کے مناظر دیکھے گئے،

طلبہ کی کثرت کے متعلق مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ اس ٹرم میں بحر چار یا پانچ طالب علموں کے کسی کا داخلہ نہیں ہو سکا، اور یہ طلبہ بھی وہ ہیں جن کے لئے پیشتر سے جگہ محفوظ تھی، یا ان کے غیر معمولی حالات یونیورسٹی کو شریک کرنے پر مجبور کر رہے تھے، یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ

جو طلبہ گذشتہ اکتوبر میں نہ داخل ہو سکے تھے اور اکتوبر ۱۹۲۵ء میں داخل ہو چکی امید میں بیٹھے ہوئے تھے، ان میں سے اکثر کو پوری طور پر آئندہ اکتوبر میں بھی داخلہ کی طرف سے مایوس کر دیا گیا، ان بدقسمتوں کی فہرست میں بعض ہندوستانی طلبہ کا نام بھی ہے،

کیمبرج کے ہندوستانی طلبہ کو انڈین ایڈویزری کمیٹی کے سکریٹری کی ہمدردی پر بجا طور پر بہت کچھ اعتماد ہے، مگر نامکنات کا حل کوئی نہیں کر سکتا، قدرتی طور پر اس تنگی کے زمانہ میں ہندوستانی طلبہ کے لئے شرائط بڑھاتے جا رہے ہیں، اور افضلیت ان کو دیکھتی ہے جو ہندوستان سے بڑی بڑی سندیں لائے ہیں، بار بار اس امر کا اعلان کیا جا چکا ہے کہ جو طلبہ ہندوستان چھوڑنے سے قبل اپنے داخلہ کی کوشش نہیں کرتے اور دفعتاً وارد ہو جاتے ہیں، ان کے لئے موجودہ حالات میں کوئی توقع نہیں کی جاسکتی، لیکن تقریباً ہر ماہ میں طلبہ بغیر ان اعلانات کی پروا کئے وارد ہوتے چلے جاتے ہیں جس کا تلخ نتیجہ افسوس ہے کہ ان کو ہنگامہ ہوگا، سکریٹری ایڈویزری کمیٹی نے حال میں اعلان کیا ہے کہ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں داخلہ کے لئے اب کسی عرضی پر غور بھی نہیں ہو سکتا، اور ۱۹۲۱ء کے لئے داخل ہونے والوں کی فہرست بھی تقریباً پُر ہو گئی ہے، کیونکہ اب سے تین سال تک (بوجہ جنگ) ایسے طلبہ کی تعداد بہت ہی کم ہوگی جو فارغ التحصیل ہو کر نئے آئیوالوں کے لئے جگہ خالی کریں، آکسفورڈ سے بھی اسی قسم کی مایوس کن خبریں موصول ہوئی ہیں، اور جو طلبہ یہاں محروم ہو چکے ہیں ان کے لئے صرف دو راہیں رہ گئی ہیں یا تو کسی چوٹی یونیورسٹی میں نام لکھائیں یا وطن واپس ہوں،

بریلویس کے امتحانات حرب معمول جنوری اور مارچ میں منعقد ہوئے، مگر داخلہ کی مشکلات کے باعث سے طلبہ کی تعداد پہلے ٹرم کے مقابلہ میں بہت کم تھی، اور عموماً ان طلبہ کو شامل کرنا ہی سختی جو ابتدائے سال کے امتحان میں ناکامیاب رہے تھے، کہا جاتا ہے کہ اس ٹرم کے یہ امتحانات



غیر معمولی طور پر سخت تھے، خصوصاً لاطینی زبان کے پرچے جنہیں ہندوستانی طلبہ کی تعداد  
ناکامیاب طلبہ کی فہرست میں ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے، مقامی رسائل و جرائد اس  
سختی کو بچوں پر ظلم سے تعبیر کرتے ہیں اور خواہشمند ہیں کہ آکسفورڈ کے ”رحمدل“ حکام کی طرح  
(جنہوں نے ابتدائی امتحانات میں حال میں بہت کچھ آسانیاں پیدا کر دی ہیں) کیمبرج کے  
ذمہ دار لوگ ان مظالم سے باز آئیں، چنانچہ اب یہ امید پیدا ہو رہی ہے کہ اس طرز عمل سے  
آئندہ پرہیز کیا جائیگا، لیکن بعض اہل کار اندیشہ کر رہے ہیں کہ کہیں اس سختی سے غش امتحان  
کے معیار کو بلند کرنا ہو،

اس زمانہ میں انگلستان کی اقتصادی خبروں پر غور کرنے سے طلبہ کے اخراجات کا بھی  
کافی اندازہ ہو سکتا ہے، روز افزون گرانی کا اثر گزشتہ سہ ماہی میں اس قدر ہوا ہے کہ  
بلا استثناء ہر طالب علم اپنے کو عجیب مشکلات میں پاتا ہے، بعض کالجوں نے فیس میں بھی تقریباً ۲۵  
فیصدی کا اضافہ کر دیا ہے اور دوسرے شعبہ جات زندگی میں جو مصارف بڑھے اور بڑھ  
رہے ہیں وہ بہت ہی حیرتناک ہیں، پونڈ کی قیمت کا ہندوستان میں ”تھو“ سے بھی کم رہ جانا  
گزشتہ سہ ماہی میں بینک ہندوستانیوں کے لئے ایک حد تک خوش قسمتی کہا جاسکتا ہے لیکن  
وزیر ہند کے اس ارادہ کا اعلان کہ پونڈ ہمیشہ کے لئے قانوناً غلے کا کر دیا جائے گا، از بس  
مایوس کن ہے، اور موجودہ حالات کے دیکھتے ہوئے اس صورت میں تین سو روپیہ ماہوار  
میں بھی طلبہ یونیورسٹی کی زندگی بسر کرنا غیر ممکن پائیں گے، گو یہ بخوبی بعض لوگوں کے نزدیک

ناممکن العمل ہے، لیکن قانون نے بہت سے حالات کو ممکن کر دیا ہے، اور اس امر کے پیش  
آجانے کے تصور سے بہت سے غریب ہندوستانی پریشان ہو رہے ہیں، اندین سول سروس  
کے انگریز ممبروں کے لئے جو عموماً آکسفورڈ یا کیمبرج سے جاتے ہیں، یہ تجویز بہت خوش آئند

ہوگی جیسا کہ کیمبرج ریویو کی ایک تازہ اشاعت میں سر جیمس دلن کے، اسی نے ایک  
مضمون لکھ کر حوالہ دیا ہے، لیکن ایسی کوشش جو دنیا بھر کے اقتصادی نظام کے خلاف ایک  
جنگ سے کم نہیں ہے، ان صد ہا ہندوستانی طلبہ کے لئے ایک حسرتناک حادثہ ہے  
حکومت نے یونیورسٹی کو جو مالی امداد دینا منظور کیا تھا اسکے متعلق ناظرین کو یقیناً معلوم  
ہو چکا ہوگا کہ عملاً وہ رقم ملی گئی، مگر دایس چانسلر نے بعد کو یہ تجویز سینیٹ میں پیش کی ہے کہ  
یہ امداد بطور مستقل سالانہ وظیفہ کے نہ لی جائے، بلکہ وقتی امداد کی طرح منظور کر لی جائے، اور  
آئندہ اخراجات کی کفالت کے لئے قوم سے اپیل کی جائے، ہنوز اس تحریک کے متعلق کوئی  
معلومات شائع نہیں ہوئے، مگر یونیورسٹی کے حکام کی وضع داری سے امید کی جا رہی ہے کہ  
اس خود دارانہ تحریک کے کامیاب بنانے میں پوری سرگرمی دکھائیں گے، یونیورسٹی کے بعض  
قرضے ایسے ہیں جنکی ادائیگی کے لئے طلبہ اپنی جیب سے چندہ جمع کر رہے ہیں، ان نوجوانوں نے  
جس سرعت کے ساتھ یونیورسٹی کے لئے ایک وسیع قسطہ اراضی کے خریدنے میں چندہ جمع کیا  
وہ انکی خود داری کی ایک نمایان دلیل ہے،

اس ٹرم میں گرٹن (زنانشہ کالج) کو کسی گناہم شخص نے دس ہزار پونڈ کا عطیہ بھیجا ہے،  
جس سے منشا صنف انات کو سائنس اور ریاضی کی طرف ترغیب دلانا ہے، یونیورسٹی کی  
طرف سے تین سو پونڈ سالانہ کے ایک وظیفہ کا اعلان ہوا ہے جو سیام گورنمنٹ اپنے  
کسی قابل طالب علم زرعیات کو دینا چاہتی ہے،

یونیورسٹی کے نصابی لکچروں کا پروگرام اس ٹرم میں بھی وہی رہا جو پہلے ٹرم میں تھا،  
البتہ اس مرتبہ ایسے لکچر تعداد میں زیادہ تھے جنہیں طلبہ شوقیہ شرکت کرتے ہیں، ڈاکٹر میکملن گرتھ  
بدستور اپنے فلسفہ کے عظیم الشان لکچر دیتے رہے، اور پیشتر کے نسبت سامعین اور سنی



زیادہ نظر آتے تھے، مگر بالکل خلاف امید پروفیسر سورسے کے درس اخلاقیات میں شرکار کی تعداد گہتی رہی، کیونکہ موصوف اس ٹرم میں بہت دقیق مسائل اور مصطلحات پر پہنچ چکے تھے، پروفیسر سورسے نے اس مرتبہ فلو سافیکل سوسائٹی کی دعوت پر تین ہفتہ تک ہر جمعرات کو (Cambridge Platonists) کے متعلق اپنے فراہم کردہ معلومات ایک مضمون کی صورت میں لکھ کر سنائے، اور اس حیثیت سے کہا جاسکتا ہے کہ فلو سافیکل سوسائٹی اس ٹرم میں بہت دلچسپی کی جگہ تھی، جس نے متعدد دور افتادہ مضامین کے طلبہ کے لئے بلی کشش کا کام کیا، لیکن کیمبرج کے متعدد رسائل میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جسکو اس علمی صحبت میں کسی طرح کی دلکشی نظر آئی ہوتی، یا کم از کم کسی نے اس سرگرمی کی خبر درج کر دی ہوتی، اور اسکے ایک بہت اہم مضمون پروفیسر سٹرگنڈلش چندر بوس نے بائنی اسکول میں ایک خاصی تعداد شرکار کا جلسہ کر کے سنایا مضمون میں نہایت مدلل بحث ان انکشافات پر کی گئی تھی جو موصوف کو ذاتی تحقیقات کی بنا پر نباتات اور قوت نامیہ کے متعلق معلوم ہوئے ہیں، کیمبرج کے سائنس دانوں نے اس مجسمہ فضل و کمال کا خیر مقدم جس گرمجوشی سے کیا ہے شاید ہی کسی ہندوستانی کا اس سے پیشتر کیا گیا ہو،

وائس چانسلر کے زیر صدارت ہفتہ بھر کے لئے ایک اور لکچر دن کا سلسلہ جاری کیا گیا تھا، جس میں مختلف عنوانات (مثلاً کیمبرج جدید و قدیم، آواز کیونکر منتقل ہوتی ہے، یونان کا علمی قرض، برطانیہ والے کون ہیں، وغیرہ وغیرہ) پر مختلف ماہرین کے لکچر ہوتے رہے مگر یہ طے کسی حیثیت سے بھی کامیاب نہیں کہے جاسکے، اسی طرح کیمبرج یونیورسٹی مشن کے مذہبی لکچر دن اور موعظ کا سلسلہ تھا، جس میں بجز ان چند لوگوں کے جو اپنے کو عیسائی کہنا برا سمجھتے ہیں، اور سب شریک ہوتے تھے، علمی نقطہ نظر سے ان دینی صحبتوں میں کوئی دلچسپی تھی

اکتوبر ٹرم میں لارڈ رابرٹ سیسل کی تشریف آوری کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس ٹرم میں باقاعدہ لیگ آف نیشنس یونین کے نام سے ایک انجمن قائم ہو گئی ہے جس میں لیگ کے موافقین اور مخالفین دونوں شرکت کر رہے ہیں، تاکہ اگر ایک فرقہ لیگ کی حمایت کرے تو مخالفین خود انہیں لوگوں میں شامل ہو کر اسکی مخالفت کریں، ان حالات کے ساتھ ایسی انجمن کا رونما ہونا ایک عجیب و غریب واقعہ خیال کیا جاتا ہے، اس ٹرم کے اہم حالات میں مسٹر چرچل اور مسٹر ایسکوٹھ کا درود بھی ہے، ہر دو اصحاب نے اپنے اپنے موقع پر قوت بیانیہ جوہر دکھائے، مسٹر چرچل نے اپنے سیاسی خیالات دنیا کی موجودہ حالت پر ظاہر کئے اور مشکلات کا حل انھوں نے اپنے منصوبوں کے پورے کئے جانے ہی پر منحصر بتایا، موصوف کا موضوع بحث زیادہ تر روس کی اصلاح اور روسی ریاستوں میں برطانوی دخل اندازی تھا جسکے وہ حامی ہیں، مسٹر ایسکوٹھ کی تقریر کا خلاصہ مقامی رسالوں نے ایک جملہ میں ادا کیا ہے، یعنی لبرل ازم چوٹی جماعتوں کے لئے نہیں بلکہ بڑی جماعتوں کے لئے ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان الفاظ کا مفہوم خود موصوف نے بھی واضح نہیں کیا، تاہم یونیورسٹی لبرل کلب کے ارکان نے مسٹر ایسکوٹھ کا خیر مقدم کیا، کیونکہ اسی زمانہ میں وہ اپنی رکنیت پارلیمنٹ کیلئے کھڑے ہوئے تھے اور بالآخر کامیاب ہوئے،

کیمبرج یونین سوسائٹی کے دو مرتبہ کے مباحثے قابل ذکر ہیں، اول وہ جو ۲۴ فروری کو منعقد ہوا جس میں آکسفورڈ یونین کے ایک ممبر کی تحریک زیر بحث تھی کہ اب وقت آگیا ہے کہ انگلستان میں لیبر گورنمنٹ قائم ہو جائے، غلبہ آرا سے یہ تحریک مسترد ہو گئی مگر مقررین اور سامعین میں بہت جوش پیدا ہوا تھا، اسی طرح جنوری میں ایک موقع پر بہت پر جوش تقریروں کے بعد یونین نے اس تحریک کو پاس کیا تھا، گورنمنٹ آئرلینڈ کے بارہ میں



جو کوششیں کر رہی ہے وہ قابل آفرین ہیں۔" خلاف معمول اس ٹرم کے جلسوں میں ہندوستانی طلبہ کی تعداد نسبتاً کم ہوتی تھی جبکہ بظاہر کوئی معقول سبب نظر نہیں آتا،

"انڈین مجلس" کے جلسے اس ٹرم میں بہت کامیاب رہے، مجلس کی طرف سے اس ٹرم میں ہر سال سالانہ ضیافت ہوا کرتی ہے جس میں تقریباً تمام ہندی طلبہ اور متعدد جہان شریک ہوتے ہیں، خاص ہمانوں میں مسز راسے کلکتہ کی ایک رئیس اور تعلیمیافتہ بزرگ خاتون لندن سے مدعو ہوئی تھیں، جنھوں نے ڈنر میں اور مجلس کے جلسہ میں بھی نوجوانوں کو بہت کچھ مادرانہ پسند و نصائح سے مشکور کیا، اور شرکارا انکی تقریر سے بہت متاثر ہوئے، موصوفہ نے جلسہ کے سامنے ان مشکلات کا ذکر کیا جو بعض ہندوستانی نووارد متعلقات کو اس وقت لندن میں چائے قیام تلاش کرنے میں پیش آتی ہیں، اور بعض متعصب لوگ جن زحمات میں انکو مبتلا کرتے ہیں ان پر اظہار افسوس کیا، تحریک کا منشاء یہ تھا کہ ہندوستانی لوگ چندہ کر کے لڑکیوں کے گھرنے کے لئے لندن میں کوئی مستقل انتظام کریں، جلسہ میں بمبئی کی ایک مسلمان نژاد خاتون مسز حمید بھی شریک تھیں، مگر انھوں نے کوئی تقریر نہیں فرمائی، لندن اور کیمبرج یونیورسٹی کی بعض متعلقات موجود تھیں، اور اس روز کے مباحثہ میں انھوں نے طلبہ کی طرح حصہ لیا، اس ٹاکا جو لندن سے آئی تھیں انکی تقریریں بہت دلچسپ سمجھی گئیں۔

مسلم ایسوسی ایشن کے جلسوں میں زیادہ تر وہ اسلامی سیاسی مباحث پیش رہے جو اہل مسلمانوں کے لئے اہم سمجھے جاتے ہیں، اسی زمانہ میں ہندوستان سے وفد خلافت کے اینکی خبر موصول ہوئی جسکے استقبال کے لئے بہت سے ارکان مسلم ایسوسی ایشن لندن گئے، آخری جلسوں میں طے کیا گیا ہے کہ ارکان وفد کے لئے ایک عظیم الشان ضیافت کا اہتمام کیا جائے اور اسی کے پہلے ہفتہ میں وفد کے اصحاب کے ماسوا کثیر تعداد میں وہ انگریز سربراہ اور وہ اصحاب بھی مدعو

کے جائیں جو اسلامی مسائل سے کسی حیثیت سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں تاکہ باہم تبادلہ خیالات کا بہت اچھا موقع پیدا ہو، پچھلے اہتمام اور فراہم شدہ چندہ کی رقم کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ مسلمان کیمبرج صحیح معنوں میں وفد کا عملی خیر مقدم کرنا چاہتے ہیں، وفد نے یہ دعوت قبول کر لی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ وفد کے کارناموں میں اس ضیافت کا ذکر بہت اہمیت کا ساتھ دیا جائیگا۔

کیمبرج کا پچھلا مشاعرہ امید سے بھی زیادہ کامیاب رہا، آکسفورڈ لندن اور آڈنبرا کے بعض طلبہ بھی اس میں شریک ہوئی غرض سے آئے تھے اور جو نہیں آ سکے انکی ہم طرح غریب اہل بزم کے سامنے پڑی گئیں، نیز غیر طرح کلام سے بھی حاضرین غلط فہمی کے لئے، جلسہ کی ترتیب و اہتمام میں حتی الوسع مشاعرہ کی روایات کا خاص لحاظ رکھا گیا تھا، دلچسپی لینے والوں کی سرگرمی اس خبر سے ظاہر ہوئی کہ اسی زمانہ میں انجمن ادب اردو کے نام سے ایک انجمن کا باقاعدہ افتتاح عمل میں آیا جسکے قواعد و ضوابط مرتب کرنے کے لئے ایک مجلس انتظامیہ قائم کر دی گئی، انجمن کے مقاصد تین سے زیادہ ہیں، (۱) ہر ٹرم میں ایک مرتبہ بزم مشاعرہ منعقد کرنا، (۲) ہندوستانی طلبہ میں اردو کا مذاق پیدا کرنا اور باتنی رکھنا، (۳) اور ٹرم وار ایک خالص ادبی رسالہ شائع کرنا (جبکہ نام نواسے کیمبرج رکھا گیا ہے) کوشش ہو رہی ہے کہ یہ رسالہ اسی طریقہ پر چلایا جائے، جس طرح کیمبرج کے بعض پرچے محض طلبہ کے غیر ذمہ دار ہاتھوں میں رہ کر سالہا سال سے جاری ہیں، امید کی جاتی ہے کہ پہلا پرچہ جون میں شائع ہوگا، جسکے لئے ہندوستان سے متعدد اہل قلم حضرات سے مضامین نظم و نثر حاصل کئے جا رہے ہیں، انجمن میں کیمبرج کے علاوہ باہر کے طلبہ بھی شریک کئے گئے ہیں اور رسالہ کی اشاعت ہندوستان میں بھی ہو کر گئی، اس سال کے لئے انجمن سکریٹری پنجاب کے ایک لائق ہندوگریجویٹ میں جو بیان سے بھی ڈگری لے چکے ہیں، موصوف کی سنجیدہ مزاحی اور استقلال طلبہ اعتماد رکھتے ہیں، اور بدین وجہ امید ہو سکتی ہے کہ ہندوستانیوں کی یہ پہلی متحدہ اور جدید تحریک کامیاب ہو جائے۔



## تَلَخِيصٌ وَتَبْصِرَةٌ

### چین کی تمدنی عظمت

چین کے سفیر متعینہ لندن نے چند روز ہوئے اپنی ایک تقریر میں بیان کیا تھا کہ اس وقت چینی طلبہ ۱۲۰ کی تعداد میں امریکہ میں ہیں، اور ۹۰ کی تعداد میں برطانیہ میں، اسپرٹانکر ایجنسیل پلیمنٹ لکھتا ہے کہ چینی طلبہ کی تعداد میں یہ تناسب انگلستان کے لئے باعث شرم ہے۔

”امریکہ ہم سے زیادہ چین کی اہمیت پر نظر رکھتا ہے، نہ صرف اس حیثیت سے کہ اس ملک سے دولت خوب گیسٹی جاسکتی ہے، یا یہ کہ وہاں حقوق خوب حاصل کئے جاسکتے ہیں، بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ اہل چین انسانیات کے اولین معلمین سے ہیں، تقریباً سارے چھ سو برس سے ان پر ادب رہا ہے، لیکن انکی طویل تاریخ کو دیکھتے ہوئے یہ مدت بہت ہی مختصر ہے اور ہمیں کوئی شک نہیں کہ اس قوم کو اپنے قدیم شایر پر قائم رہنے اور حوادث دہر کے باوجود اپنی سیرت برقرار رکھنے پر چوتھ قدرت حاصل ہے، اتنی کسی دوسری قوم کو نہیں،

یاد رکھنا چاہیے کہ ولادت مسیح سے لیکر تیرہویں صدی تک اس قوم کا تمدن دنیا میں بہترین رہا ہے، قدیم لیکن غیر فرسودہ، اور مغربی تمدنوں سے کہیں زیادہ پائدار، اور اسی تمدن کے اصلی خصوصیات اب تک قائم ہیں،

ایسی حالت میں

”مغرب کا فرض ہے کہ تعلیم اور ہر دوسرے طریقے سے اہل چین کو دوبارہ حصول عروج میں مدد دے۔ اس سے بھی بڑھکر یہ کہ اگر ہم پر خود غلط نہیں تو انہیں سکھانے کے علاوہ ہم

ان سے سیکھ ہی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، اسی میں شبہ نہیں کہ ان میں بہت سی چیزوں میں انخطاط ہوا ہے، خصوصاً صنایع عالیہ میں، تاہم ان کا انخطاط ہمارے انخطاط سے زیادہ نہیں، اسکے آگے ٹائمز لکھتا ہے کہ خوش مذاقی میں وہ مغرب سے بہت آگے ہیں اور لطافت و نفاست معاشرت میں مغرب ان سے برسوں سبق لے سکتا ہے، چنانچہ جو لباس چینی خواتین پہنتی ہیں، وہ یورپ کی اعلیٰ ترین خواتین کو خواب میں بھی نصیب نہیں، بجز اسکے کہ اس قسم کے کپڑے چین ہی سے منگائے جائیں، اور رنگ سے متعلق جو قوت امتیازی چین کی دہقانہ مستورات کو ہوتی ہے، اسکی عشر عشر بھی پیرس کے ماہرین رنگ کو نصیب نہیں، حصول مسرت، مغربی تمدن کا نصب العین ہے، لیکن متعدد ذرائع حصول مسرت میں چین کا قدم ہم سے آگے ہے، اور اگر یہ صحیح ہے تو تسلیم کرنا چاہیے کہ تہذیب و دانشنگی میں ہم چین سے فرد تر ہیں،

”بہتر ہوتا اگر ہم ان ۱۹۰ چینی طلبہ سے ذرا اپنے تمدن کے متعلق صاف اور بے لاگ رائے دریافت کرتے، وہ یقیناً ہماری حالت کو پوری طرح سمجھ رہے ہیں، البتہ وہ اتنے غیر تہذیب نہیں کہ خواہ مخواہ اس رائے کا اظہار بھی کرنے لگیں، تاوقتیکہ ہم ان سے خاص اصرار کے ساتھ دریافت نہ کریں۔

اس میں شبہ نہیں کہ ان کے ہاں سیلاب اور دباؤ میں آتی رہتی ہیں اور ترقیاتیان اور بغاوتیں ہوتی رہتی ہیں، لیکن خود ہمارے ہاں بھی تو جنگ عظیم ہو چکی ہے، ان پر مصائب جو کچھ آتے ہیں، غفلت، ناواقفیت و جهالت کے باعث آتے ہیں لیکن ہمارے ہاں کے مصائب خود ہمارے پیدا کردہ ہوتے ہیں ان کے ہاں بیشک ایسی دشواریاں ہیں، جنکے حل کرنے سے وہ عاجز ہیں، لیکن ہم نواپنی خود بینی سے خود یہ مشکلات پیدا



کرتے ہیں، ہمارا دعویٰ ہے کہ ہم نے فطرت کو سخر کر لیا ہے، لیکن جتنا ضبط نفس ان میں ہے

اس سے ہم ابھی بمراحل دور ہیں۔

ان میں خود داری اتنی ہے کہ وہ انقلابات زمانہ کا اتنا برابر کامیابی کے ساتھ مقابلہ کر رہے ہیں، انکی حکومتیں پامال ہو چکیں، لیکن انکا نظام معاشرت بدستور قائم ہے، وہ رومی سلطنت کی طرح نہیں کہ حکومت کے جانے کے ساتھ ہی قومیت بھی مٹ گئی، چینی قومیت کی بنیاد اس سے کہیں زیادہ مستحکم و پائدار ہے،

آخر میں ٹائمز کہتا ہے کہ ضرورت اسکی ہے کہ ۱۹۰ سے بدرجہا زاید چینی طلبہ انگلستان میں ہوں، اور بکثرت اہل انگلستان چین میں سیکھنے کی غرض سے مقیم ہوں،

## یورپ اور ریونیو نگاری

یورپ میں ریونیو نگاری ایک مستقل پیشہ ہے، صد ہا کا ملین ادب و ارباب قلم کا مستقل ذریعہ معاش بھی مشغلہ ریونیو نگاری ہے، جنگ کے ہمہ گیر اثرات سے جس طرح ہر شعبہ حیات متاثر ہوا، یہ صیغہ بھی ہوا، انگلستان کے مشہور ادبی پرچہ اتھینیم نے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے اس کے مطالب کو ہم اپنی زبان میں لکھتے ہیں،

وہ کہتا ہے کہ سلسلہ میں جس ریونیو نگار کو پانچ پونڈ فی ہفتہ کی آمدنی ہو جاتی تھی وہ خوش قسمت و خوشحال خیال کیا جاتا تھا، لیکن سلسلہ میں اس آمدنی پر فراغت کے ساتھ تو کیا معمولی طور پر بھی گذر کر نادر شوار ہے، غریب ریونیو نگار اس پر بھی قناعت کرنے کو آمادہ ہے، لیکن اقل مرتبہ وہ یہ چاہتا ہے کہ اتنی اجرت تو اسے بہر حال ملتی رہنا چاہیے، لیکن یہ بھی ممکن نہیں اسلئے کہ گوشخ بدستور ہے تاہم کوئی ایڈیٹر اب ریونیو کے لئے سابق کی برابر گنجائش نہیں نکال سکتا

اور اسمین ایڈیٹر کا قصور نہیں، اس بیچارہ کے پاس اتنی جگہ ہے کہاں جو ریونیو کے لئے اتنی گنجائش نکال سکے؟

سلسلہ میں روزانہ و ہفتہ دار اخبارات ریونیو کیلئے جتنی جگہ دیتے تھے، اب صرف اسکی نصف دیتے ہیں، اسکے معنی یہ ہیں کہ پانچ پونڈ پائیو الون کا معاوضہ اب کل ڈھائی پونڈ رہا جاتا ہے، ایسی حالت میں آج جس ریونیو نگار کی آمدنی چار پونڈ فی ہفتہ ہے، اسی خوش قسمت سمجھنا چاہیے، لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ اسے محنت کم پڑتی ہے، کتابیں اسے اتنی ہی پڑھنی پڑتی ہیں، ان پر دیدہ ریزی دیسی ہی کرنا ہوتی ہے، ریونیو تعداد میں آتے ہی ہوتے ہیں، فرق صرف انکی ضخامت میں ہے، پہلے بہت مفصل و طویل ریونیو نکلا کرتے تھے، اب ایڈیٹر دن کی تاکید ہے کہ انہیں حتی الامکان نہایت مختصر ہونا چاہیے، لیکن جو شخص اس کام کا ذرا بھی تجربہ رکھتا ہے، وہ جان سکتا ہے کہ ریونیو کی طوالت و اختصار سے ریونیو نگار کی محنت پر کچھ اثر نہیں پڑتا، اگر کتابوں کی تعداد کم ہوتی تو بیشک محنت میں تخفیف ہو سکتی تھی۔ اس صورت حال کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ فن مٹ جائیگا، کوئی فن اسوقت تک زندہ نہیں رہ سکتا، جب تک ارباب فن اسے ترقی نہ دیتے رہیں، اور ظاہر ہے کہ فاقہ کشی ارباب فن کو زندہ نہیں رکھ سکتی،

موجودہ ریونیو نگاروں کے لئے صرف دو راستے کھلے ہوئے ہیں، یا ان کا معاوضہ مضاعف کر دیا جائے، جیسا کہ اور ہر پیشہ میں ہو رہا ہے، اور یا وہ کوئی دوسرا پیشہ تعلیمی مشغلہ اختیار کریں، لیکن بحالات موجودہ یہ دونوں صورتیں ناقابل عمل ہیں،

عام خیال یہ ہو گا کہ پہلی صورت بہت آسان ہے، اسلئے کہ اخبار کا مالک علی العوم ایک باثروت شخص سمجھا جاتا ہے، اور اسمین شبہ نہیں کہ ایک خاص طرز کے مالکان اخبارات کے



معلق یہ خیال بالکل صحیح ہے، لیکن علمی و تنقیدی جرائد و رسائل کے نصیب میں ہمیشہ افلاس رہتا ہے، مصارف بالعموم تمام اخبارات کے بڑھ گئے ہیں، کاغذ کی قیمت چار چنہ ہو گئی ہے، طباعت کی اجرت دو چنہ سے زائد، اور مشینری کی قیمت شش چنہ، لیکن اسکے مقابلہ میں دوسری طرف اخبارات نے اپنی قیمت بھی دو چنہ کر دی ہے، اور اشتہارات کی اجرت بقدر پچاس فیصدی کے بڑھادی، اور اس طرح مصارف میں اضافہ بمقابلہ اضافہ مداخل کے صرف دو چنہ رہ گیا ہے،

لیکن ایسا صرف روزانہ سیاسی اخبارات ہی کر سکتے ہیں، ایک علمی پرچہ کے خریدار ہی کتنے ہوتے ہیں، زیادہ سے زیادہ انکی تعداد پچاس ہزار ہو سکتی ہے، لیکن اگر پرچہ کی قیمت بڑھا دی جائے تو بھی تعداد ڈھائی کروڑ کے لگ بھگ پہنچ جائیگی، ان پر چون کیلئے اضافہ قیمت، اضافہ اجرت اشتہارات و کثرت اشاعت کے الفاظ بے معنی ہیں،

اخبار میں ادبی و تنقیدی کالم رکھنا، جیسا کہ ہر ایڈیٹر اپنے تجربہ سے کہہ سکتا ہے، پرچہ کی مالی ترقی میں خواہ مخواہ ایک رکاوٹ پیدا کرنا ہے، "جدید" ایڈیٹر فوراً اس بیکار کالم کو اڑا کر اسکے بجائے گہوڑ دوڑ کے نتائج، طلاق کے مقدمات، اور مشہور کرتب بازوں کے حالات درج کر لیا، جس سے مالک کی آمدنی اور ایڈیٹر کی تنخواہ دونوں میں اضافہ ہو سکیگا، لیکن ابھی ہر ایڈیٹر اس جدید طرز کا نہیں، گو آئندہ نسل اسی کے لئے تیار ہو رہی ہے، ابھی تو یہ کہنہ خیال ایڈیٹر ایسا سودا فروخت کرنے نکلا ہے، جسکی بازار میں مطلق مانگ نہیں، پھر کس منہ سے وہ اضافہ تنخواہ کا مطالبہ کر سکتا ہے؟

اسکے بعد دوسری صورت تنقید نگار کے لئے یہی باقی رہ جاتی ہے کہ وہ ناول نویسی کا لے جان اللہ یورپ کے رسالے اس عظیم الشان تعداد کو انتہائی قلت کی مثال میں پیش کرتے ہیں، (مصارف)

نفع بخش شغل شروع کرے، لیکن اسے اپنی ناقدانہ زندگی میں ناولوں کے جو تجربات ہو چکے ہیں وہ یقیناً اسکا قلم اس موضوع پر نہ اٹھنے دینگے، لیکن تنقید نگاری کی موت خود علم و ادب کی موت اسلئے کہ بغیر صحیح تنقید کے کوئی لٹریچر زندہ نہیں رہ سکتا۔

اس مصیبت کا علاج صرف جماعت کے ہاتھ میں ہے، جب تک جماعت میں مذاق سلیم نہ پیدا ہوگا، اور تنقید کی قدر شناسی نہ ہوگی، اس فن کا رفتہ رفتہ مٹ جانا یقینی ہے، اور ہمارے جس موجودہ تمدن پر اسقدر فخر و ناز کیا جاتا ہے، اسکے متعلق تالیف میں یہ ہمیشہ درج رہیگا کہ اس میں جو لوگ خون جگر کہا کر لٹریچر کی آبیاری کرتے تھے، انکی قیمت اتنی بھی نہ تھی جتنی مطبع کے کمپوزیٹرون کی ہوتی تھی!

## صحت دماغی اور تصوف

مسٹر آرمینڈ ہوس، جنکے بعض خیالات و افکار سے ناظرین معارف و شناس ہو چکے ہیں، انھوں نے ہمبرٹ جرنل کے تازہ نمبر میں ایک مضمون "نفسیات صحت نفس" پر شائع کیا ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ مدت سے ایک جدید سائنس، تشریح نفسی (Analytical Psychology) کا مین اسقدر مشہور سن رہا تھا کہ بالآخر مین نے اسکے مطالعہ کرنے کا قصد کر لیا، چنانچہ اس فن کی ایک ابتدائی کتاب "نفسیات اختلال نفس" مصنفہ ڈاکٹر برنارڈ ہارٹ مین نے انہالی، اور اسے ایک سے زائد بار دیکھی کے ساتھ پڑھا،

اس جدید فن کے بانیوں کا دعویٰ ہے کہ اسکے ذریعہ سے دیوانگی کا علاج بخوبی ہو سکتا ہے، لیکن جب اس حد تک کامیابی ہو چکی ہے تو کیوں نہ ایک قدم آگے بڑھا کر اس فن سے انسداد جنون میں مدد لی جائے، اور اسکی بنیادوں پر صحت نفس، ثبات عقل و سلامتی دماغ کے کلیات



قائم کئے جائیں ؟

اس فن کی تعلیمات کا خلاصہ یہ ہے کہ دماغ ایک مجموعہ کا نام ہے، جسکے ماتحت بیشمار اجزاء ایک دوسرے سے الگ، لیکن ایک دوسرے سے متحرک و مشترک زندگی کو پورا کرتے رہتی ہیں، لیکن کبھی ان میں تناقض پیدا ہو جاتا ہے، یعنی ایک مرکز ذرات نفسی دوسرے مراکز ذرات نفسی سے بیگانہ ہو کر ان سے برسرِ پیکار ہو جاتا ہے، اسی وقت سے نفس میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے، شیرازہ دماغ بکھر جاتا ہے، توازن درہم برہم ہو جاتا ہے، اور اجتماع کے بجائے افتراق و انتشار کی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے، یہی افتراق بڑھ کر جنون و دیوانگی کے مرتبہ تک پہنچ جاتا ہے، جس طرح سلطنت میں جب مرکز چلی کی اطاعت چھوٹے چھوٹے مراکز ترک کر دیتے ہیں اور اپنی خود مختاری کا اعلان کرنے لگتے ہیں، اور اسی وقت سے سلطنت میں طوائف الملوک و خانہ جنگی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے، اسی طرح دماغ کے تمام مراکز کو چلی مرکز، نفس یا شخصیت کے تابع رہنا چاہیئے، اور جو وقت وہ تابع نہیں رہتے، اسوقت سے اختلال دماغی شروع ہو جاتا ہے، فرض کر دیا کہ ایک شخص کو روپیہ جمع کرنے کا شوق ہے، اس شوق کا ایک مرکز اس کے دماغ میں قائم ہوگا، اور وہ شخص اپنے شوق کو پورا کرینے کی کوشش کریگا، لیکن روپیہ فراہم کرنے کی جی حد وہیں، ایک دوسرا مرکز دوسروں کے حقوق کی پاسداری و نگہداشت کا بھی ہوتا ہے، اگر ان حدود کو ملحوظ رکھ کر تحصیلِ زر کام کر رہا ہے تو صحت دماغی درست ہے، لیکن فرض کر دے کہ یہ مرکز اپنے سامنے دوسرے مراکز کو پامال کر دینا چاہتا ہے، روپیہ جمع کرینے کی دہن میں اس شخص کو کچھ خیال نہیں کہ دوسروں کی عزت، دولت و جان کو کتنا نقصان پہنچے گا، اور وہ اپنی اس دہن کی تکمیل میں دوسروں کی عزت لے لیتا ہے، دوسروں کا سارا مال غصب کر لیتا ہے اور دوسروں کو قتل کر دیتا ہے، تو اس شوق کو ضبط بلکہ جنون کہا جائیگا،

مسٹر ہومس کہتے ہیں کہ تشریح نفسی کے یہ اصول بجائے خود بالکل صحیح ہیں، لیکن تحقیقات کا قدم یہاں تک پہنچ کر رک کیون جاتا ہے؟ یہ صحیح ہے کہ مختلف مراکز دماغ، نفس یا ذات کے ماتحت ہیں، اور اسکے خلاف انکی خود مختاری کا اعلان ہی جنون ہے، لیکن خود یہ نفس، کیا قائم بالذات و خود مختار ہے؟

فاضل مقالہ نگار کا جواب یہ ہے کہ جس طرح مختلف مراکز دماغ نفس ذاتی کے ماتحت و محکوم ہیں، اسی طرح یہ نفس ذاتی بھی مطلق العنان نہیں، بلکہ اسکے علاوہ اور بھی برابر درجہ کے نفوس ہیں مثلاً نفس وطنی، نفس ملی، نفس معاشرتی وغیرہ، اور نفس ذاتی ان سب کے مجموعہ یا نفس کل کے ماتحت ہے،

تشریح نفسی کے عام علماء، اختلال نفس کا سبب مراکز دماغ کی بغاوت کو بیان کر کے رک جاتے ہیں، لیکن محض دفعِ مرض صحتِ کامل کے مراد نہیں، اور محض دیوانگی کا فقدان اس امر کے لئے کافی نہیں کہ انسان دماغی صحت کے لحاظ سے اسبق درجہ بہتر حالت میں ہو جس میں اسکو ہونا چاہیئے، انسان کا فرض یہ ہے کہ کمال انسانیت تک پہنچے، اور اس مرتبہ سے کچھ بھی فروتر نہ رہنا اس کے لئے باعثِ شرم ہے، اور اسی کو اصطلاح اخلاق و شریعت میں مصیبت کہتے ہیں، فرض کر دیا کہ ایک بد مزاج و بد اخلاق شخص ہے، وہ اپنے والدین کی نافرمانی کرتا ہے، اپنے اہل و عیال کو تکلیف دیتا ہے، اپنے ہمسایوں سے خواہ مخواہ لڑتا ہے، اور کسی کے درد و دکھ میں شرکت نہیں کرتا، ایسا شخص نہ قانونی حیثیت سے مجرم ہے، نہ کوئی اسے دیوانہ کہہ سکتا ہے، پھر بھی کیا اسکی حالت قابلِ رشک ہے؟ کیا اسکی ذات میں کافی نقص موجود نہیں، یا ایک دو تہمند بخیل ہے، اسکے پاس لاکھوں روپیہ نقد ہے، اور لاکھوں کی جائیداد ہے لیکن وہ ایمین سے ایک پیسہ بھی کسی مفید کام میں خرچ نہیں کرتا، صد ہا محتاج اس کے



دروازہ پر آتے ہیں، اور دھکے دیکے نکلوا دیئے جاتے ہیں، اس کے غریب اعزہ اور ہمالیوں کے ہاں فاقے ہوتے ہیں، لیکن اسے کوئی پروا نہیں ہوتی، ایسے شخص پر بھی نہ مجرم کا اطلاق ہو سکتا ہے نہ مجنون کا پھر بھی اسے کامل انسان کون کہیگا؟

ان مثالوں میں مراکز دماغ میں باہم کوئی تناقض و تنازع نہیں بلکہ تمام مراکز کی فعالیت ان اشخاص کی حیات ذاتی میں معین ہو رہی ہے، یہاں جو کچھ نزاع ہے، وہ نفس ذاتی اور نفس اجتماعی کے درمیان ہے، انسان کی خود غرضی اس طرز زندگی میں کوئی عیب نہیں دیکھتی، لیکن ایک اور بالاتر قانون ہے جو اس طرز زندگی کو سخت ناقص پاتا ہے، اور اس کا فتویٰ یہ ہے کہ انسانیت کی تکمیل اسی صورت میں ہو سکتی ہے، جب نفس ذاتی اپنے سے وسیع تر نفس کے ماتحت رہے، گویا جس طرح اختلال نفس، دماغ کے عدم توازن سے پیدا ہوتا ہے، اسی طرح انسانیت کی تکمیل، توازن نفس سے ہوتی ہے،

لیکن اس مقصد کے حصول کی عملی تدبیر کیا ہے؟ بادشاہ اگر قوی ہی تو صوبہ داروں کی بغاوت یقیناً ناکام رہیگی، یہی حال سلطنت نفس کا ہے، انسان کا نفس کل اگر قوی ہے تو اس کے ماتحت نفوس یقیناً مغلوب رہیں گے، پس اگر نفس کل کا غلبہ و اقتدار برقرار رکھنا منظور ہو تو لازمی ہے کہ اسے پر قوت بنایا جائے، اور اسے پر قوت رکھنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ جہان تک ممکن ہو، اپنی نفس ذاتی اپنی شخصیت انفرادی، اپنی خودی کو مٹایا جائے اور اسے یہاں تک مٹایا جائے کہ اس کا کوئی مستقل وجود ہی نہ باقی رہ جائے، بلکہ یہ اپنی تینوں نفس کل میں ضم و جذب کر دے، ہستی کی تمام کشمکش اس وقت تک ہی جب تک ہستی میں تعینات و مشخصات ہیں، لیکن جب وہ اپنی تینوں مستی کل میں غائب کر دے، اور وجود محدود و متناہی اپنے تینوں وجود مطلق و غیر متناہی میں فنا کر دے تو ہر طرح کا سکون حاصل ہو جاتا ہے اور یہی مرتبہ انسانیت کی تکمیل ہے۔ ع عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا۔  
بر الفاظ دیگر عرفان نفس کا اصلی ریزہ نفس کشی ہے،

## احبابِ علیہ

ناردرجن کا عنصر بسیط ہونا ڈیڑھ صدی سے مسلم چلا آتا ہے، لیکن حال میں بعض تحقیق طلبیات نے اپنا خیال یہ ظاہر کیا ہے کہ وہ بسیط نہیں بلکہ ہائڈروجن اور ہیلیم سے مرکب ہے، علماءِ اہلِ کیمیا کسی قطعی نتیجہ تک نہیں پہنچ سکے ہیں،

ڈاکٹر آگسٹن والراس وقت انگلستان میں فنِ طبعیات کے ایک نامور عالم ہیں، حال میں انھوں نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے، جس کے متعلق ان کا دعویٰ ہے کہ اس کے لگا دینے سے کسی شخص کا جھوٹ نہیں چھپ سکتا، فرض کرو کہ ایک ملازم عدالت کے سامنے اظہار دے رہا ہے، اور یہ غلط بیانی کر رہا ہے کہ وہ موقع واردات پر کبھی گیا ہی نہیں ہے، اس وقت عدالت کو چاہیے کہ اس کے سامنے چند نامانوس مقامات کی تصویریں پیش کرے، جن میں سے ایک اس موقع واردات کی تصویر بھی ہو، اور وہ برقی آلہ ملازم کے ہاتھ میں لگا دیا جائے، اس تصویر کو دیکھ کر ملازم کے نظامِ عصبی پر جو اثر پڑے گا وہ ان اثرات سے بالکل مختلف ہوگا جو دوسری تصاویر سے ہوگا، اور اس اختلاف اثر کے نقوش فی الفور اس آئینہ صفت آلہ میں منعکس ہو آئیں گے، جس کا رد کنا کسی طرح امکان انسانی میں نہیں، اور اس طرح فوراً جھوٹ کھل جائیگا، گویا اس آلہ کے رواج پانچا جانے کے بعد عدالتوں میں دروغ بیانی کا سد باب ہو جائیگا،

ڈاکٹر رابرٹ بل نے جو گلاسگو کے ایک مشہور طبیب ہیں، اور مرض سرطان کے علاج میں



خاص شہرت رکھتے ہیں، اعلان کیا ہے کہ انسان اگر شروع سے صرف نباتات خور رہے اور نباتات بھی غیر مطبوخ تو ایک سو ساہتہ سال تک کی عمر حاصل کر سکتا ہے، ڈاکٹر موصوف کہتے ہیں کہ کہانا پکانے کا طریقہ طول حیات انسانی کا سب سے بڑا دشمن ہے، غذا میں جس حد تک پختگی و طبع کی ضرورت ہوتی ہے، وہ حرارت آفتاب سے کہیتوں اور باغون میں از خود ہو جاتی ہے اسکے بعد پھر آگ میں پکانا غذا کی اصلی قوت کو سخت کر دیتا ہے،

پروفیسر میکسول لی فراس نے رائل انسٹیٹیوشن کے سامنے ایک تازہ لکچر میں بیان کیا ہے کہ آئندہ جنگ میں خانگی حشرات الارض اور کیرے کوڑوں مثلاً مکھی، چمچہ، کھٹل وغیرہ کو خاص اہمیت حاصل ہوگی کہ انکے ذریعہ سے دشمن کی فوج د ملک میں جراثیم امراض پھیلا دینا بہت آسان ہے پروفیسر موصوف نے اظہار تعجب کیا کہ گذشتہ جنگ میں جرمنی کا ذہن اس تدبیر کی طرف کیوں نہ منتقل ہوا، یہ حربہ ایسا ہے جسکا کوئی توڑ نہیں،

مجلس مباحثہ و مناظرہ کا انعقاد ہندوستان کے ساتھ مخصوص نہیں، کبھی کبھی اسکی نظیریں یورپ میں بھی مل جاتی ہیں، چنانچہ حال میں ایک معرکہ آرا مناظرہ کونٹنس ہال (لندن) میں اسپر پچولرم کے موضوع پر منعقد ہوا، اسپر پچولرم کی موافقت و حمایت میں بولنے والے سر آر تھر کینن ڈوایل نے جو ادبی حلقہ میں بحیثیت ایک ممتاز افسانہ نویس کے خاص شہرت رکھتے ہیں، اور جماعت منکرین کے سرگروہ مسٹر جوزف میکیب تھے جو مشہور ملحد ہیں، ایک نامور بیرسٹر مارشل بل صدر جلسہ تھے مقررین پہلی تقریر کے لئے چالیس چالیس، اور جوابی تقریر کے لئے پندرہ پندرہ منٹ کا وقت دیا گیا تھا، مناظرہ پورے جوش و سرگرمی کے ساتھ ہوا،

لیکن کوئی فریق دوسرے کو مطمئن نہ کر سکا بلکہ ہر فریق اپنی اپنی جماعت کے اخبارات میں بھی شائع کر رہا ہے کہ دلائل کی قوت اسکی جانب تھی،

ٹائمز کا طبی نامہ نگار لکھتا ہے کہ آجکل یورپ کے طبی حلقوں میں غیر ارادی نظام عصبی کے وظائف اور معمولی نظام عصبی سے اسکے تعلقات پر سرگرمی سے بحث ہو رہی ہے اس غیر ارادی یا اضطرابی نظام عصبی سے مراد ان اعصاب و مراکز اعصاب کا مجموعہ ہے جو ارادہ کے تصرف و اختیار کے بغیر اضطراب اپنی فعالیت میں مشغول رہتے ہیں تازہ تحقیقات سے اس نظام عصبی کے افعال بہت زاید اہم ثابت ہو رہے ہیں، خصوصاً قلب، جگر و معدہ اور ان کے حوالی میں، مقالہ نگار کو توقع ہے کہ تحقیقات کے مکمل ہونے پر مسائل طب و اصول علاج میں بہت کچھ تغیر کرنا ہوگا،

جذبات و احساسات اب تک وزن و بیا نش کی چیز نہ تھے، لیکن ڈاکٹر والر جنکا ذکر چند سطریں اوپر آچکا ہے، انھوں نے ایسے آلات ایجاد کئے ہیں جن میں برقی قوت کی مدد سے ریخ و غم، راحت و مسرت، غیظ و غضب، حیرت و تعجب، ہر قسم کے احساسات و واردات قلب کے نقوش مع فرق مدارج رجسٹر میں درج ہو سکیں گے، اور اس طرح ذہنیات و فیر مرئیات کی مساحت کا ایک جدید فن مدون ہو سکیگا،

کچھ روز سے جرمنی کے ان علاقوں میں جہاں انگریزی فوجیں اب تک موجود ہیں انگلستان ٹیلیفون کا سلسلہ قائم کیا گیا ہے، اور صد ا میل کی اس مسافت کو ٹیلیفون کے پیامات برابر



کرتے رہتے ہیں، اس ضمن میں اسکا بھی تجربہ ہوا کہ فی منٹ (توا) الفاظ باسانی منتقل کئے جاسکتے ہیں، اور توقع ہے کہ عنقریب ڈیڑھ سو الفاظ تک کی فی منٹ آمد و رفت ہو سکے۔

یورپ میں بکثرت مشاہدہ میں آچکا ہے کہ جو ڈاکٹر اکسریز کے چارج میں رہتے ہیں انہیں جلد یا بدیر خود ہی اسکے مضر اثرات کا شکار ہونا پڑتا ہے، چنانچہ حال میں ایک فرینچ ڈاکٹر میو ویلیان کو سرطان میں مبتلا ہو کر اپنا پورا بایان ہاتھ قطع کرنا پڑا ہے، ڈاکٹر موصوف پچیس برس سے زائد سے روٹجن شعاعوں کے ذریعہ سے علاج کرتے ہیں، لیکن اس طریق علاج کو اختیار کرنے کے کچھ ہی روز کے بعد سے انہیں اس خاص قسم کے سرطان کے علامات معلوم ہونے لگے، جو اکسریز کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے، یعنی . . . . .

RADIOGRAPHIC CANCER چنانچہ سنہ ۱۹۳۰ء میں انہیں اپنے اوپر عمل جراحی کرنا پڑا، اس وقت سے لیکر اب تک پورے دس بار انہیں اپریشن کی ضرورت پڑ چکی ہے، اور ہر مرتبہ بعد صحت انہوں نے پھر اسی مشغلہ کو اختیار کیا ہے، ابکی مرتبہ کا اپریشن بہت ہی سخت تھا، جس میں ڈاکٹر موصوف کو نہ صرف شانہ سے اپنا پورا بایان ہاتھ قطع کرنا پڑا ہے بلکہ منہ کی کچھ ہڈی بھی، ڈاکٹر موصوف کی سالانہ تنخواہ کل ایک سو ساٹھ پونڈ ہے جو ہندوستان کے مسکے میں موجودہ شرح زر کے لحاظ سے سو روپیہ یا ہزار سے کچھ اوپر ہوتی ہے فرانس کے اخبارات اپنی حکومت سے مطالبہ کر رہے ہیں کہ اس قدر قلیل مشاہرہ پر کیوں ایک شخص کو دوسروں کے لئے اپنی جان کا خطرہ میں ڈالنے پر مجبور کیا جا رہا ہے، فرانس میں چونکہ اس قسم کے واقعات بکثرت واقع ہوتے رہتے ہیں، اخبارات کی تجویز ہے کہ ان شہیدانِ فرض کے لئے پہلے حادثہ کے بعد معقول وظیفہ مقرر ہو جانا چاہیے تاکہ انہیں پھر ملازمت کی

ضرورت باقی نہ رہے، اور خدمتِ خلق کے لئے اپنی جان کا خطرہ میں ڈالنے کا کچھ نو معاوضہ ان کو مل جائے،

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، جسکا گیارہواں ایڈیشن سنہ ۱۹۱۱ء میں کیمرج یونیورسٹی پریس کی جانب سے شائع ہوا تھا، حال میں اسکے چیف ایڈیٹر مسٹر فریمون نے ایک اخبار کے نمائندہ سے بیان کیا کہ جنگ نے دنیا کی کایا پلٹ کر دی ہے، اس بنا پر انسائیکلو پیڈیا کا جدید ایڈیشن جلد شائع کرنا ناگزیر ہو گیا ہے، عنقریب اس پر نظر ثانی شروع ہوگی، اور کام شروع ہونے پر دو برس کے عرصہ میں امید ہے کہ طبع جدید شائقین کے ہاتھوں تک پہنچ جائے، آئندہ ایڈیشن میں جو جدید معلومات درج ہو گئے انکا دوثلث حصہ جنگ و متعلقات جنگ کی نذر ہوگا، باقی ایک ثلث میں عام اضافہ معلومات ہوگا۔

نیویارک ٹیکل سوسائٹی (امریکہ) کے روبرو اسکے صدر نشین ڈاکٹر فیسک نے لکھ دیتے ہوئے بیان کیا کہ سائنس کی مدد سے بعض کمپیوں کی عمر انکے عام اوسط عمر کے مقابلہ میں نہ صد چنبد (۹۰۰ گنی) بڑھائی جا چکی ہے، ایسی حالت میں یہ امید کرنا بجا نہیں کہ انسان کی عمر بھی سائنس تک تدابیر سے ۱۹۰۰ سال تک کی ہو سکے!، لیکن آخر میں ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی تسلیم کیا کہ جب تک سائنس اس حد تک ترقی کرے کرے اس وقت تک ممکن ہے کہ سطح ارض پر حیات کا نشان بھی نہ باقی رہ جائے،

ایک سائنس دان کا کہنا ہے کہ بعض اشخاص سے متعلق یہ بات متواتر



تجربہ میں آئی ہے کہ اُنکے پاس گھڑی کام نہیں دیتی، بہتر سے بہتر نئی گھڑی لا کر انہیں دیکھاتی ہے، اور انہیں ابھی دو ہی ایک دن اسے جیب میں رکھے یا کلائی میں لگائے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ بند ہو جاتی ہے اور ہزار مرمت پر بھی درست نہیں ہوتی، لیکن اگر وہی گھڑی کسی دوسرے شخص کو دیدی جاتی ہے تو معاً چلنے لگتی ہے، اسی طرح بعض اشخاص ایسے بھی تجربہ میں آئے ہیں جنکے ہاتھ میں پنچکر ہیرے اور یا قوت ماند پڑ جاتے ہیں، بخلاف اسکے بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنکے ہاتھ میں پنچکر اُن کی چمک دمک بدرجہا بڑھ جاتی ہے، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہر انسان کے جسم سے مقناطیسی ذرات، مثل ریڈیم کی شعاعوں کے خارج ہوتے رہتی ہیں، دو گھڑیاں، ہیرے، یا قوت وغیرہ ان سے متاثر ہوتے ہیں، پھر چونکہ ہر شخص کا مزاج و طبیعت دوسرے سے مختلف ہوتا ہے، اسلئے قدرتا ان ذرات مقناطیسی کا اخراج بھی مختلف طریقوں اور صورتوں سے ہوتا ہے، اور اسی لئے اسکے اثرات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے

متحدہ انگریزی اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ کریم گنج (احاطہ بنگال) میں ایک ہندو فقیر سادہ سوامی سچہ انداز دار و دھو ہے، جسکی عمر ساڑھے تین سو سال سے متجاوز ہے! یہ شخص مرہٹی نسل کا ہے مگر گفتگو ہندی میں کرتا ہے، جنگ پانی پت (۱۹۲۶ء) کو وہ اپنا چشم دید واقعہ بیان کرتا ہے، اور جنگ پلاہی (۱۹۳۸ء) کو کل کی بات بتاتا ہے کہانے پینے میں وہ چوت چات کا پابند ہے، اور بجز گوشت اور مچھلی کے ہر شے کھا لیتا ہے وہ اپنا مسکن کوہستان ہالیہ بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ دربار نیپال اُسکو اپنا مرشد ایک سو گیارہ سال سے بنائے ہوئے ہے، اسکے ساتھ اسکا ایک چیلابھی ہے جسکو وہ بھی بالکل بچہ بتاتا ہے، اور اسکی عمر ۸۲ سال کی ہے، یہ سادہ ہو گیر دے رنگ کے جو گیانا

کپڑے پہنے ہوئے ہے، اور اپنی ناقابل تعین دراز عمری کا سبب محض یوگ کی پابندی اور باطنی دظاہری پاکیزگی و احتیاط قرار دیتا ہے،

کرہ ارض و کرہ میخ دونوں ہر وقت گردش میں مصروف رہتے ہیں، اس دائمی گردش میں کبھی کبھی وہ ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں، اور کبھی کبھی اُن کا درمیانی فاصلہ بڑھ جاتا ہے، قریب ہونے کی صورت میں درمیانی فاصلہ ساڑھے تین کروڑ میل رہ جاتا ہے اور پھر بڑھتے بڑھتے پندرہ یا سترہ سال کی مدت میں یہ فاصلہ چھ کروڑ تیس لاکھ میل تک پہنچ جاتا ہے، ۲۱- اپریل گذشتہ کو یہ فاصلہ پانچ کروڑ چالیس لاکھ میل رہ گیا تھا اور چونکہ آئندہ کئی سال تک اسقدر قرب ممکن نہ تھا، اسلئے سائنس دان طبقہ کو خیال پیدا ہوا کہ اس تاریخ کو مرتبہ تک پیام رسانی کی کوشش کرنا چاہیئے،

ڈاکٹر ملیز، جو اس تجویز کے سب سے بڑے موید اور کامیابی کے سب سے زیادہ متوقع تھے، انھوں نے نیویارک (امریکہ) کے قریب ایک خاص رصد خانہ بڑے اہتمام اس غرض کے لئے تیار کرایا اور اس تاریخ کو تمام شب انتہائی قوت کے لاسکی پیامات فضا میں روانہ کرتے رہے، برقی امواج کی سب سے بڑی قوت جو اب تک استعمال ہوئی تھی وہ ۱۶ ہزار میٹر کی تھی، ڈاکٹر موصوف نے اس سے کام لیا، اور نتیجہ یہ ہوا کہ سطح ارض کا کوئی قطعہ ایسا باقی نہیں رہا جہاں کی آوازیں اُنکے رصد خانہ میں نہ پہنچی ہوں، لندن، پیرس، برلن وغیرہ بعید سے بعید مقامات کی خفیف ترین آوازیں بھی غیر مسموع نہ رہیں، لیکن میرنج اب تک خاموش رہا،



# بَابُ التَّفْصِيلِ فِي الْأَخْلَاقِ

## تألیف اخلاق یورپ

از

مولوی عبد الماجد بی، اے، ایم، آکر، اے، ایس

”انجن ترقی اردو“ کے ترجمے بہترین تصانیف سے بہتر ہوتے ہیں، ایک بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ جو کتاب ترجمہ کے لئے انتخاب کی جاتی ہے، اپنے موضوع پر مستند اور بہترین کتابوں میں شمار ہوتی ہے، لیکن کی مشہور تصنیف ”مہتری آف یورپین مارلس“ جسکا اردو نام ”رج عنوان“ انجن کے اس سلسلہ رفیع کی سب سے آخری، یعنی تازہ ترین اشاعت ہے،

اس کتاب کے دو حصے ہیں، حصہ اول سلسلہ میں شائع ہو چکا تھا، حصہ دوم سلسلہ میں نکلا، لیکن یورو کے لئے سلسلہ کی پوری سہ ماہی گزر جانے کے بعد موصول ہوا ہے، لکھائی چھاپائی میں حصہ اول سے ہر طرح بہتر ہے، ضخامت ۲۲۶ صفحے ہے، پہلے حصہ سے تقریباً پونے دو سو صفحے کم، مجلد کی قیمت تین روپیہ ہے، تجلید بھی حصہ اول سے نفاست میں بڑھائی ہوئی ہے،

فلسفہ اخلاق کی بنیاد دو سوالوں پر ہے، ایک یہ کہ اچھے برے نیک و بد کی پہچان کیا ہے؟ دوسرے یہ کہ اچھائیوں کے کرنے اور بُرائیوں سے بچنے کا محرک کیا ہے؟ دوسرے سوال کجواب کسی کی کسی طرح پہلے ہی کے جواب میں آ جاتا ہے، اور اخلاقیات کا اصلی مسئلہ معیار خیر و شر کی تعین ہی ہے،

ڈاکٹر موصوف نے حیرانغول ہمت و عزم سے کام لیکر برقی قوت کے ذخیرہ کو اور زیادہ پر قوت بنایا، یہاں تک کہ انھوں نے امواج لاسلی کی قوت تین لاکھ میٹر تک پہنچادی جو چشم فلک پر نے بھی کبھی نہیں دیکھی تھی، اس طلسم بندی نے زمین کے قلابے آسمان سے ملا دیئے، ”لبہ مسافت“ ایک بے معنی لفظ رہ گیا، اور کائنات فضا کی ہر ادنی سی ادنی جہش کا بھی عکس صاحب رصد خانہ کے آئینہ نظر پر پڑنے لگا، لیکن فضا کے مریخ پر اب بھی عالم ہو طاری رہا، یہاں تک کہ سپیدہ سحر نمودار ہو گیا، اور چہرہ مریخ پر حجاب پر پڑ گیا، ڈاکٹر ملین نے اپنی کامل ناکامی کا صاف صاف اعتراف کیا ہے، لیکن انھوں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ آئندہ بھی اپنی تحقیقات جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے،

مریخ ہمیشہ سے اہل تخیم کی توجہ کا مرکز رہا ہے، جوتش و نجوم کے علماء اس کے عجیب عجیب خواص و افعال بتاتے آئے ہیں، لیکن مغرب کے علماء فلکیات کے بیان کے مطابق وہ بھی منجملہ اور سیاروں کے ایک سیارہ ہے جو اپنے محور پر ۲۴ گھنٹہ، ۳۷ منٹ ۳۳ سکنڈ میں گردش کرتا رہتا ہے (گویا اسکے ہان کا دن ہمارے ہان کے دن سے کچھ ہی بڑا ہوتا ہے) اور گردش مداری ۶۸۷ دن میں کرتا ہے، سلسلہ میں وہ زمین کے مقابل ۵ مارچ کو آیا تھا، اور ابکی ۲۱ اپریل کو، لیکن اس تقاطع کی اوسط مدت ۷۸۰ دن بیان کی جاتی ہے، آج کل وہ کرہ ارض کے خط استوا کے نیچے ہے، اسلئے بمقابلہ شمالی ممالک کے جنوبی ممالک میں اسکے مشاہدات زیادہ سہولت و صحت کے ساتھ ہو سکتے ہیں،



اس معیار کی نسبت دو ہزار سال کے اندر فلسفہ کی دنیا میں جتنے نظریات قائم ہوئے ہیں، ان کے ذریعہ اختلافات کو اگر نظر انداز کر دیا جائے تو اصولی طور پر صرف دو ہی مذہب نکلتے ہیں:-  
۱۔ ایک کے نزدیک ازلاً اور قدرتی طور پر خود انسان کے اندر ایک ایسا احساس موجود ہے جو نیک و بد کی تمیز کرتا ہے، دل و ضمیر آپ ہی بول اٹھتا ہے کہ فلاں چیز بری ہے اور فلاں بھلی، پس یہی آواز ضمیر اور شہادت باطن معیار خیر و شر ہے،

اس مذہب کا نام ضمیریت ہے،

۲۔ دوسرا کہتا ہے کہ ہمیں جس طرح انسان تجربہ سے یہ جانتا ہے کہ زہر ہلکا اور تریاق اسکا توڑ ہے، اسی طرح یہ بھی تجربہ ہی سے معلوم ہوا ہے کہ فلاں قسم کے عادات و خصایل نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لئے مفید اور فلاں مفید ہیں، یعنی اخلاق کے خیر و شر کا معیار افاقدہ ہے، جو چیز مساوت انسانی کے لئے جتنی ہی فائدہ رسان ہے اتنی ہی خیر ہے،  
اسی بنا پر یہ نظریہ افادیت کے نام سے موسوم ہے،

مصنف نے پہلے تاریخ اخلاق یورپ کے باب اول میں انہی دو مذاہب پر تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے، ضمیریت کی حمایت کی ہے، اور افادیت کی تردید، افادیت پر اعتراضات کی ایک مستقل فصل باندھی ہے،

انگلستان کے نامور فلسفی جان لاگ نے اپنی کتاب ”فہم انسانی“ میں دعویٰ کیا ہے کہ انسان کا سارا علم حصولی و اکتسابی ہے، وہ جو کچھ بھی جانتا ہے اسکی بنیاد براہ راست یا بالواسطہ تجربہ ہی ہوتا ہے، اسکا سب سے بڑا ثبوت اس نے یہ قرار دیا ہے کہ معلومات انسانی کے اصولی طور پر جتنے اصناف ممکن ہیں انکو ایک ایک کر کے بتا دیا کہ کس تجربہ و احساس سے ماخوذ ہیں، اگر کسی دعویٰ کے لئے یہ طریق اثبات صحیح ہے تو زیر تبصرہ کتاب آپ اپنی تردید ٹھہرتی ہے

اس لئے کہ بقول مصنف کے اسکی ”موجودہ تصنیف کا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ خارجی حالات اخلاق پر کتنا تک موثر ہوتے رہے، ہر عہد میں کیا کیا اخلاقی سانچے قائم ہوئے ہیں، عملاً انکی کہانتک مطابقت ہوتی رہی ہے، اور کن کن اسباب سے ان میں تغیر و ترمیم ہوا کی ہے،

جب خارجی حالات و اسباب جزئیات اخلاق کو اس حد تک بدل دیتے ہیں کہ ایک بات

جو کسی ایک عہد، قوم، یا ملک میں محمود ہے، وہی دوسرے عہد، قوم، یا ملک میں قبیح بھی جانے لگتی ہے، یہاں تک کہ انہی اختلافات کی بنا پر ”تاریخ اخلاق“ لکھی جاسکتی ہے تو پھر بغیر افلاطون کا عالم مثال مانے یہ سمجھ میں آنا مشکل ہے کہ افراد و جزئیات سے قطع نظر کر کے معیار اخلاق کی کوئی ایسی مجرد کلی حقیقت موجود ہے جو حالات و تجربات کے اثر سے قطعاً آزاد ہے،

یہ اعتراض خود مصنف کو جا بجا کہنکا ہے جسکا جواب بھی دیا ہے کہ جزئیات اخلاق کو چھوڑ کر نفس خیر و شر کا امتیاز شہادت ضمیر اور بصیرت باطن ہی سے حاصل ہوتا ہے، اس دفعہ دخل کا جو کچھ وزن ہے ظاہر ہے،

اگرچہ کتاب مذکور کی یہ بحث علم النفس کی گہرائی اور فلسفیانہ ژرف نگاہی سے خالی ہے، تاہم جو لوگ اخلاقیات کے اس اہم مسئلہ سے بالکل نا آشنا ہیں، اور خالص خشک علمی حیثیت سے اسکا مطالعہ نہیں کرنا چاہتے، انکو اس باب میں بھی عام واقفیت کا کافی اور لچرپ ڈخیرہ ملیگا، نہایت آسان اور قریب الفہم طریقہ سے دونوں مذاہب کی تشریح کی گئی ہے۔

کتاب کے پہلے موضوع یعنی ”تاریخ اخلاق“ کا آغاز باب دوم سے ہوتا ہے جہاں سے مصنف نے بتانا شروع کیا ہے کہ مختلف حالات و اسباب کا اثر عملاً اخلاق و عادات پر کیا پڑا، اسکے لئے دو دور قائم کئے ہیں، ایک ”قبول مسیحیت“ سے قبل کا اور ایک اسکے بعد کا،



دور اول باب دوم پر ختم ہو جاتا ہے، باقی دو باب دوسرے دوسرے متعلق ہیں، اور آخری باب میں ”مرتبہ عورت“ پر گفتگو ہے،

اگرچہ مصنف نے نام کے لئے دامن بحث کو اٹھارہویں صدی تک دراز کیا ہے، اور ”تاریخ اخلاق یورپ“ کے نام سے خیال ہوتا ہے کہ یورپ بھر کی تاریخ اخلاق اس میں آگئی ہوگی، لیکن اصل یہ ہے کہ پورا حق صرف یونان و روم ہی کا ادا کیا گیا ہے، عام تاریخ یونان میں بھی اقلیاً ”یورپ قدیم“ سے یہی دو ملک مراد ہوتے ہیں،

انہی کی اخلاقی تاریخ کے تمام پہلوؤں کو دو جلدوں کی وسعت میں خوب پھیل کر لکھا ہے، اور سچ یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے، ایک مسلسل رشتہ بیان میں معلومات کا نہایت ہی دلچسپ و دافسرما یہ جمع ہو گیا ہے،

پردہ مسلمانوں کی بدعت سمجھا جاتا ہے، لیکن اصل میں یہ یونان قدیم کی ایجاد ہے، اور اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معمولی پردہ نہ تھا، بلکہ ہندوستان و اسی میں بھی ترقی یافتہ ادوہ کا سخت ترین پردہ تھا، جو چارے گھردن کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔

”گرو بیان سخت پردہ کے اندر رہتی تھیں، ان کے رہنے کے لئے مکان کا ایک

پردہ دار حصہ مخصوص ہوتا تھا، اور ان کے مشاغل یہ ہوتے تھے، چرخہ کا تنا، سینا پر دنا،

خانہ داری کا انتظام... عام مجالس و ملاعب میں کبھی شریک نہیں ہوتی تھیں... انکی

یہ طرز زندگی گواہی دیتی ہے کہ عورتوں کی سب سے بڑی محافظہ رہی، لیکن

دوسری طرف اسکا یہ اثر بھی ہوا کہ ان کے قواسم دہنی کی تربیت ہوسکی، اور ہر وقت

نوزلیوں باندیوں میں گھر سے رہنے سے انکی نظریں لازمی طور پر تنگ و پست ہو گئیں،

گہر دلیوں کی خوبی کا بڑا معیار یہ تھا کہ انکی بابت نیک یا بد کسی حیثیت سے بھی

موسا سٹی میں ذکر نہ آنے پائے“ (صفحہ ۱۸۰-باب ۵)

..... اپنے شوہروں کی غیر معتدل بد چلنیوں پر یہ عموماً صابر رہتی تھیں گھر کے اندر

جو آداب و اخلاق رائج تھے وہ بہت ہی شریفانہ تھے، بیویوں پر کسی طرح کے مظالم کا پتہ نہ تھا

شوہر زیادہ تر باہر ہمارتے تھے جس سے بیویوں کو رشک و رقابت کے مواقع بہت کم ملتے تھے

وہ ان کے ساتھ دلی الفت و محبت رکھتی تھیں..... نوزلی غلاموں کو انکے کام پر

مقرر کرنا، خانگی مصارف میں کفایت مد نظر رکھنا، اسباب خانہ داری، کپڑے، جوتے، ظروف

وغیرہ کو قریب سے رکھنا یہ سب بیوی کے فرائض ہیں۔

اس ضمن میں بعض اور باتیں بھی مسلمانوں ہی کے گھر کا ہمیدہ کھولتی ہیں،

”باعصمت یونانی بیوی کا مرتبہ بغایت پست تھا، اسکی زندگی مدت العمر غلامی میں بسر

ہوتی تھی، لڑکپن میں اپنے والدین کی، جوانی میں شوہر، اور بیوگی میں فرزندوں کی دراشت

میں اس کے مقابلہ میں اس کے مرد اعزہ کا حق ہمیشہ راجح سمجھا جاتا تھا، طلاق کا حق اسے قانوناً

ضرور حاصل تھا، تاہم علاوہ اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتی تھی کہ عدالت میں اسکا اظہار

یونانی ناموس حیا کے منافی تھا، البتہ وہ اپنے ساتھ جہیز ضرور لاتی تھی، اور اپنی لڑکیوں کو

بھی شادی کے وقت جہیز دنیا کی فرائض میں داخل تھا۔“

یہ کتاب گو کہ یورپ میں بھٹک رہی گئی ہے، اور اس کے دائرہ بحث میں صرف یورپ ہی کی

”تاریخ اخلاق“ داخل ہے، لیکن سیکڑوں اختلافات کے باوجود بھی فطرت انسانی ہمیشہ اور

ہر جگہ اپنی ایک رنگیوں کو ظاہر کر دیتی ہے، اسلئے اقتباس بالا کے علاوہ اور بھی جا بجا دلچسپی کا

ایسا سامان ملیگا کہ گویا ہم ہندوستان کا حال پڑھ رہے ہیں،

البتہ کہیں کہیں مصنف کے مبالغہ آمیز اور غیر محتاط بیانات سے شبہ ہوتا ہے کہ وہ



یورپ سے باہر کی دنیا سے اچھی طرح واقف نہیں مثلاً یہ کہ کنواریوں کی عصمت شعاری اور باہیون کی شوہر پرستی تو یونان قدیم کی سی کہیں دنیا میں کبھی پائی نہیں گئی" (باب پنجم صفحہ ۱۴۲) اس دعویٰ پر متعدد جگہ زور دیا گیا ہے، لیکن کیا عصمت شعاری اور شوہر پرستی کی ہندو روایات کا مرتبہ یونان سے بھی بلند تر نہیں رہا ہے،

ایک موقع پر اسلام کا ذکر اس تقریب سے آگیا ہے کہ سب سے بڑھ چڑھ کر جو سبب مسیحیوں میں عسکریت کی روح پھونکے گا ہوا وہ اسلام کی تقلید غمی کہ اسی نے درحقیقت مسیحیوں کی سی نرم دہشتی سرشت جماعت کو محاربات صلیبی کا پرچم جھانک دیا، (صفحہ ۱۵۵ حصہ دوم) بجز اسلام کے اور کسی مذہب کے نام سے دنیا میں اتنا کشت و خون نہیں ہوا، جتنا مسیحیت سے ہوا (صفحہ ۱۶۱) اس گزشتہ جنگ کے بعد اب جب "تاریخ اخلاق یورپ" لکھی جائیگی تو یقیناً اس فضیلت میں بھی مسیحیت کو اسلام کے سامنے "سرنگون" نہ ہونا پڑے گا!

ترجمہ کا سب سے بڑا وصف یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ترجمہ نہ معلوم ہو "تاریخ اخلاق یورپ" میں یہ وصف جس کمال کی حد تک پایا جاتا ہے، اسکا اندازہ اوپر کے اقتباسات سے ہوا ہوگا، لیکن یہ ہے کہ ترجمہ لاکھ با محاورہ ہو پھر بھی ترجمہ ہی رہتا ہے اور اصل تصنیف کی سلاست دبے تکلفی کو پہنچنا قریباً ناممکن ہے، خصوصاً کسی علمی اور سنجیدہ تصنیف میں، اسلئے ہسٹری آف یورپین مارٹس کو اردو ملبوس میں پیش کرنے کیلئے تعبیر مطالب کے سوا باقی ترجمے کی پابندیوں کو اٹھا دیا گیا ہے، حذف و اضافہ اور ہر طرح کے تصرفات کی نوعیت و وسعت کا دیا چھ ترجمہ میں ذکر بھی کر دیا گیا ہے کہ غلط فہمی نہ واقع ہو، کتاب کے پڑھتے وقت جو لیس سیریز دیکھیں گے پہلو بہ پہلو تیمور، یزید، و دیگر کے نام

ملیں گے، معتزلی اور وہابی فرقوں کا بھی ذکر آجائے گا، کہیں کہیں اردو فارسی کے اشعار بھی نظر پڑیں گے، لیکن ان باتوں سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ اردو کیلئے گلاستان بوستان پڑھی تھی، یا یورپ میں عبدالوہاب نجدی کے پیرو موجود ہیں، اور یزید پر ماتم گسار ان کو بلاء مان بھی سنت بھیجے ہیں،

ان تصرفات کی غرض فقط اتنی ہی ہے کہ اردو خوانوں کے لئے ایک بالکل اجنبی ملک کی باتوں میں جو اجنبیت و وحشت ہوگی وہ کچھ نہ کچھ مانوسیت و دلچسپی سے بدل جائے، ان تصرفات اور سلاست دروانی کی عام خصوصیت کے ساتھ بھی کہیں کہیں ترجمہ کی ٹوک لگ ہی جاتی ہے، خود ترجمہ نگار نے اسکا احساس کر کے دیباچہ میں تشریح کر دی ہے لیکن نقش ثانی (حصہ دوم) اس داغ سے بھی بالکل پاک نظر آتا ہے،

اگرچہ دو چار جگہ بعض مشاہیر اشخاص کے ناموں پر فٹ نوٹ کا اضافہ کر دیا گیا ہے لیکن بہت بڑی تعداد ایسے ناموں، اصطلاحات اور تعلیمات کی دوسرے ایڈیشن میں قطعاً محتاج تو ضیح ہے جو عام اردو خوانوں کے لئے چیتان کی حد تک نامانوس ہیں، مثلاً "کد لیشیا دور جینا سے زیادہ کس نے دنیا میں ناموس شوہری کی حفاظت میں جان بازی سے کام لیا ہے؟" یا صابی عورتوں اور کوریولینس سے بڑھ کر کون جب وطن کا ثبوت دیکتا ہے؟ (صفحہ ۱۹۰)

"تاریخ اخلاق یورپ" موضوع بحث کی اہمیت، معلومات کی دلچسپی، واقفیت کی افزائش، اور لباس اردو کی زیبائش کے لحاظ سے ہماری زبان میں ایک گراں قدر اضافہ ہے،

عبدالباقی



## اکیسیا

### افادات اکبر

ہے دور و روزہ قیام سراے فنا نہ بہت کی خوشی ہے نہ کم کا گلا

یہ کہان کا فسانہ سود و زیان جو گیا وہ گیا جو ملا وہ ملا

نہ بہار جی نہ خزان ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی

یہ کرشمہ شان ظہور ہے سب کبھی خاک اڑی کبھی پہول کہلا

نہیں رکھتا میں خواہش عیش و طرب یہی ساتی دہر سے بس طلب

مجھے طاعت حق کا چکھادے مزانہ شراب پلانہ کباب کہلا

ہے فضول یہ قصہ زید و بکر ہر ایک اپنے عمل کا چکھینگا ثمر

کہو ذہن سے فرصت عمر ہے کم جو دلا تو خدا ہی کی یاد دلا

کردن کیا غم کہ دنیا سے ملا کیا

کسی کو کیا ملا دنیا میں تھا کیا

یہ دونوں سلسلے میں سخت مشکل

نہ چھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا

رہا مرنے کی تیاری میں مصروف

مرا کام اور اس دنیا میں تھا کیا

دہی صدمہ رہا وقت کا دل پر

بہت روئے مگر اس سے ہوا کیا

وہاں قالو ابلی ایان بت پرستی

ذرا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا

تہا رے حکم کے تابع ہیں ہم سب

نہیں سمجھو بڑا کیا اور بھلا کیا

## الہی اکبر بیکس کی خوشیر

یہ چرچے ہو رہے ہیں جا بجا کیا

اسکی باتوں سے سمجھ رکھا ہوتے اُسے خضر

اسکے پاؤں کو تو دیکھو کہ کدھر جاتے ہیں

### کلام ثاقب لکھنوی

شامِ فراق کچھ نہیں آنا نظر مجھے

چھپکر جلا میں کیوں مرے دل غم جگر مجھے

چپ رہتا قید غم میں مگر میرے ہمصغیر

کرتے ہیں مونا کاشی چھڑ کر مجھے

تم دور ہو تو کس لئے دل میں مقام ہے

میں پاس ہوں تو کیوں نہیں اپنی خبر مجھے

بگڑا ہے حسن و عشق کے ہاتھوں نظام دہر

بیجا خیال ہے اُدھر انگواد ہر مجھے

نقش قدم میں نقشِ وفا دیکھ دیکھ

کرتی ہے یاد کہو کے مری رہنڈر مجھے

قائل ہوں میں کہ محفلِ تقدیر تھی جواد

حصہ ملا سبھوں کو خوشی کا مگر مجھے

پردے سے باہر آگیا اب زندگی کا راز

دیکھو تو دیکھ جاؤ کبھی اک نظر مجھے

شوقِ بہار باغ میں تنکے چنے تو ہیں

دیکھو دن جو دیکھنے دے اسیری کا ڈر مجھے

دل دالے جانتے ہیں مگر کہہ رہا ہوں میں

تریا پار ہی ہے شدتِ دردِ جگر مجھے

کیا قبر پر جلائے ہیں احباب نے چراغ

اس سمت سے تو کچھ نہیں آنا نظر مجھے

تالوں نے کر دیا مری عروفت کا رافاش

اب شب کو بھی چھپا نہیں سکتا ہی گھر مجھے

دربان کی نظر میں ہوں میں اجنبی تو کیا

مدت سے جانتا ہے ترانگِ در مجھے

دنیا نئی تنفس کی ہے اپنے سوا جہان

ڈھونڈ ہے سے بھی ملا نہ کوئی زور گھر مجھے



کیا جانوں کوئی کندہ چھری تھی کہ اور کچھ  
غربت میں راہ کشتی ہے ناقب مرے بسب  
اک چیز ذبح کرتی رہی رات بھر مجھے  
قصہ سمجھ رہا ہے مرا ہم سفر مجھے

## غزل

کیفی چریا کوئی سبائی یزیر انعم

دست دشت بگریبان دکشیدن نتوان  
شمع سوزان نم و صبح جہا نساب توئی  
بچو گل جامہ خوشترنگ دریدن نتوان  
شوق دیدار ہی دارم دیدن نتوان  
شمع در صحبت بیگانہ نظر میدارد  
خوش بھی سوز دوز و درو پییدن نتوان  
جان پر لب آمد و بانای نفس پابند است  
نازک این رشتہ بجان نالہ کشیدن نتوان  
لطف ساتی کہ بہر تشنہ نگاہ سے دارد  
من چنین میرم و در بزم رسیدن نتوان  
منکہ امروز مخمنا سے جانے دارم  
بشنو اینک کہ چنین باز شنیدن نتوان  
چشم از خودی شوق چنان مالیدم  
غار مژگان ز کف پاسے تو چیدن نتوان  
آنس بادام دودم حلقہ زنجیر پیاست  
کہ ز صحرای بسوسے شہر رسیدن نتوان

چارہ سازان بہو اداری دردم کیفی

دل بر آشفتنہ کہ از خویش بریدن نتوان

## مکتوبات علی حاشیہ

سرگزشتِ مردِ خمیس: ڈرامے کا فن اگرچہ نہایت قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے تاہم

اس زمانہ میں اہل یورپ نے اسکو جو ترقی دی ہے وہ گزشتہ ترقیوں سے کچھ مناسبیت

ہنیں رکھتی، یورپ میں ہر ملک، ہر صوبہ، اور ہر شہر میں نہایت کثرت سے تھیٹر گھر قائم ہیں

جنہیں شادی و مسرت اور رنج و غم کے مناظر دکھا کر اخلاق انسانی کی تہذیب و تکمیل کیجاتی ہے

اور چونکہ انکے اسٹیج پر نازنینانِ فرنگ کی متحرک تصویریں بھی نظر آتی ہیں، اسلئے اہل انیشیا کی

نظر لپا لپا کر انکی طرف اٹھتی ہے، اور وہ اسپر نشتر لگاتی ہیں، کپتتان فتح علی بھی انہیں بد قسمت

لوگوں میں تھا جنکی نگاہیں تھیٹر کی برقی روشنی اور ایکٹرس کی جلوہ افروز یوں سے خیرہ ہو گئی تھیں،

اسلئے اس نے اپنے ملک میں وہ تمام سامان ہم پہنچانا چاہا جس نے اہل یورپ کی آنکھوں کو

خیرہ کر دیا ہے، چنانچہ اس نے آذری ترکی زبان میں چھ ڈرامے تیار کئے جنہیں ایک زیر ریلو

ڈراما بھی ہے، اسکو مرزا جعفر قراچہ داغی نے جدید فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے، جو نہایت سلیس

اور عام فہم ہے، ڈرامے کے ابتداء میں قاضی فضل حق صاحب ایم، اسے پردیس گورنمنٹ کالج

لاہور کا ایک مقدمہ ہے جس میں ڈرامے کی تعریف اور اسکی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے اور یہ دکھلایا گیا

کہ عرب اور تمام سامی اقوام میں ڈرامے کا مطلق رواج نہ تھا، اور اسلام میں چونکہ لہو و لعب کی

مانعت آئی ہے اسلئے مسلمانوں نے بھی اسکی طرف توجہ نہیں کی،

یہ ڈراما نہایت دلچسپ ہے اور قاضی صاحب موصوف نے مقدمہ اور حل لغات کی

فہرست سے اسکی دلچسپی میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے، ہلکوا مید ہے کہ جو لوگ جدید فارسی زبان



سیکھنا چاہتے ہیں انکے لئے اسکا مطالعہ بہت مفید ہوگا ۱۰ اسکی قیمت ۱۲ روپے ۱۱ اور مبارک علی  
کتب فروش اندرون لوہاری دروازہ لاہور سے مل سکتا ہے،

القرآن: یہ ایک رسالہ ہے جس میں جناب عبداللہ خان بہادر پشتر دپٹی سپرنٹنڈنٹ  
محکمہ تفتیش جرائم لاہور نے وہ آیات قرآنی درج کی ہیں، جن میں تعلقات زنا شولی کا ذکر آیا ہے،  
افسوس ہے کہ انھوں نے طرزی بیان اس قدر مغلط اور پیچیدہ اختیار کیا ہے کہ اس سے عام مسلمانوں کو  
کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، قرآن مجید ہر مضمون کو نہایت صاف شستہ اور واضح عبارت میں  
بیان کرتا ہے جس کو ہر شخص نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے، اسلئے قرآن کے مفسر اور شارح  
کا بھی یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ اس کے تمام مضامین کو نہایت صاف اور سادہ طریقہ سے ادا کرے  
لیکن اسکے برعکس اس کتاب میں قرآن مجید کو بالکل ایک متھا اور حیثیتان بنا دیا گیا ہے جس سے  
اصل مقصد فوت ہو گیا ہے، اسکے علاوہ تمام آیتوں کا ترجمہ بالکل جدید انداز سے کیا گیا ہے جو  
قدیم ترجمہ سے کچھ واسطہ نہیں رکھتا، اور ہم اس کو بالکل غلط سمجھتے ہیں، افسوس ہے کہ اس طرح مسلمان  
تحریف کی طرف مایل ہوتے جاتے ہیں، اور قرآن کے وہ معنی بیان کرتے ہیں جن سے احادیث  
آثار صحابہ، اور مفسرین کی تفسیریں بالکل خالی ہیں، رسالہ کی قیمت ۸ روپے اور مصنف سے مل سکتا ہے  
دلکش: ادتار کرشن صاحب اگر دال کی ایڈیٹری میں مراد آباد سے یہ رسالہ شائع ہونا  
شروع ہوا ہے، اسکے تمام مضامین ادبی اور تاریخی ہیں، جو نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں  
رسالہ کو دلکش اور دلچسپ بنانے کے لئے تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں، قیمت سالانہ چار روپے







جہڑ ڈنبر ۷۸۱

# معارف

مجلس اراستہ کا ماہوار علمی رسالہ  
مترجم

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپہ سالانہ مع محصول

— ۳۰ —

مطبع معارف میں چھپکے

دفتر دارالافتاء اعظم گڑھ سے شائع ہوا

دفتر دارالافتاء اعظم گڑھ سے شائع ہوا